

دین نشین ہو جائیگی

کتاب التوحید۔ تالیف شیخ محمد عبد الوہاب نجدی، مترجمہ مولانا محمد سورتی۔

قربان دہلی مت، مع متن، قیمت ۴۰

شیخ محمد عبد الوہاب نجدی کا مشہور سالہ کتاب التوحید چند سال گذرے حکومت نجد و حجاز کی جانب سے شائع
نہا اب اسی کا اردو ترجمہ مولانا محمد سورتی نے شائع کیا ہے، ترجمہ کے ساتھ اصل متن بھی درج ہے جس کی چمن
ضرورت نہ تھی، ایک صفحہ کو دو کالم میں تقسیم کر کے ایک کالم میں متن اور دوسرے میں ترجمہ درج کیا ہے، اس سال
ابتداء میں شیخ محمد بن عبد الوہاب کے سوانح حیات اور ان کے مشن کو اجمالاً پیش کیا ہے کتاب التوحید میں بھی
نام سے ظاہر ہے شیخ موصوف نے اپنے عقیدہ توحید کو شرح و بسط سے بیان کیا ہے، ترجمہ صاف اور روان ہے

الفتح المبین والحوہر الحسین، مترجمہ مولوی شیخ صالح باحطاب، حجم ۲۵۵ صفحہ،

کھائی چھپائی اچھی، قیمت :- عازریتہ ایجوکیشنل لائبریری نظام شاہی روڈ حیدر آباد دکن،

مولانا شیخ سالم باحطاب حیدر آباد دکن نے عربی میں در الثمین فی اصول الشریعہ
و فروع الدین، لکھی تھی، موصوف کے لائق خلف جناب مولوی شیخ صالح باحطاب نے اس کا اردو ترجمہ
مصنف کی زندگی میں ایک ایک باب کو اوغین دکھا کر کیا، اور اب ہی ترجمہ الفتح المبین والحوہر الحسین
کے نام سے شائع ہوا ہے، اس سال میں مصنف نے سوال و جواب قائم کر کے اولاً عقائد توحید اور اصول دین کو
بیان کیا ہے، پھر فقہ شافعی کے بموجب عبادات کا بیان ہے، اس کے بعد فرائض کا تذکرہ ہے، اور
خاتمہ کا باب تبادی نصرت کے نام سے ہے، اس اردو ترجمہ پر حیدر آباد دکن کے مختلف مشاہیر علماء کی رائیں

کتاب کے آخرین درج ہیں، اردو میں بالعموم فقہی رسالے فقہ حنفی کے بموجب ملتے ہیں، اس رسالہ سے فقہ
شافعی کا سرسری مطالعہ ہو جاتا ہے

شافعی کا سرسری مطالعہ ہو جاتا ہے

ش

جلد سی گیک ماہ شوال الحکم ۱۳۵۱ مطابق ماہ فروری ۱۹۳۳ء

ع ۲

مضامین

نہذرات

احادیث اسلام

"فلسفہ فقرار"

شاہ وجہ الدین علوی گجراتی،

سعدی کا سراغ غلش

ہندوستان کا ایک نقش

اسکول آن عربک اسٹڈیز میڈرڈ،

اجار علیہ

معراج المؤمنین

افغان نیاز

نئے رسالے اور اخبار اور رسائل کے خاص نمبر

مطبوعات جدیدہ

سید سلیمان ندوی

۸۴-۸۳

ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی ایم اے اے پی ایچ ڈی پروفیسر

اسلامیات، کلکتہ یونیورسٹی،

ڈاکٹر نواب مرزا جگ بہادر کے سی آئی ای سی ایس آئی،

ایم اے ال ال ڈی، حیدر آباد دکن،

مولانا سید ابو طیف نذکی سابق معلم عربی فارسی ماٹویا احمد آباد (گجرات)

سید سلیمان، ندوی،

علی حضرت سلطانہ در شہوار بیگم،

ڈاکٹر محمد غایت اللہ ایم اے اے پی ایچ ڈی گورنمنٹ کالج جھنگ

"عز"

حکیم الشعراء امجد، حیدر آباد دہلی،

جناب سید شاہ نجم الدین احمد نجم، لاکھوی،

نئے رسالے اور اخبار اور رسائل کے خاص نمبر

مطبوعات جدیدہ

مشکلات

پنجاب یونیورسٹی کی مجلس تحقیقات نے دوسرے صفحوں کے ضمن میں مشرقی علوم اور ادبیات کا لایا ہوا مسئلہ پر جو کچھ لکھا ہے اس کے متعلق مختلف افواہیں اخبارات کے صفحوں میں پڑھنے میں آرہی ہیں، گو آج کل کے کمیشنوں کی اصطلاح میں اصلاح اور تخریب کے معنوں میں بہت کم فرق ہے، تاہم ضرورت ہے کہ پنجاب کے اہل علم موقع سے فائدہ اٹھا کر متحدہ یکجہتی سے کام لیں اور علوم مشرقی کی تعلیم میں وہ جدید مناسب اصلاحیں جاری کر لیں جو وہ موجودہ ضروریات کا ساتھ دیکے، طرز تعلیم، طریقہ تعلیم، نصاب تعلیم، حقوق، یہ سب باتیں بحث و امتناع کے قابل ہیں اور بجائے اشتیاع اور جماعتوں کے متحدہ قوم کی طرف سے اس کا لائحہ پیش ہونا چاہیئے، اور اس کے پیچھے پنجاب کے اخبارات کی پوری طاقت ہو، ڈر ہے کہ اختلاف جماعت داری، اور فرقہ پروری سے فائدہ کے بجائے نقصان ہوگا۔

جہت بیانیہ

ہمارے پاس یونٹسٹم (جرمنی) سے ایک جرمن فاضل ڈاکٹر ہرٹز فان کلور KLUBER کا ایک جرمن مع ایک بگڑے ہوئے اردو ترجمہ کے آیا ہے جس میں موصوف نے یہ لکھا ہے کہ وہ ان کے انسانی عجائب غامض ہندوستان کا بنا ایک عربی کرہ (گلوب) جس پر اسکے بنانے والے کا نام خضیر الدین محمد بن قائم محمد بن ملا علی بن شیخ الہمدانی صطربانی لاہور صبح بخیر وہ اس پر ایک مضمون لکھنا چاہتے ہیں اور ہندوستان کے اہل علم سے اس بنانے والے کا حال دریافت کرتے ہیں اس قسم کے کوس ہندوستان میں بھی اسکے بنائے ہوئے ہوں تو وہ انکا بھی حال جانتا چاہتے ہیں، ہم کو اب تک اس شخص کا حال معلوم نہیں ہو سکا ہے اگر دوسرے اہل علم ہم کو اس کے متعلق کچھ مدد سے سکتے ہوں، تو ممنونیت کا باعث ہوگا، اسکے بنائے ہوئے دو اصطلاحوں کا علم ہو، ایک مذہب اعلیٰ لکھنؤ کے کتب خانہ میں ہے اور دوسرا مولانا ابوبکر صاحب جوہوری دنیات سلم یونیورسٹی کے پاس ہے ہندوستان میں جن صاحبوں کے پاس قدیم کتب یا اصطلاح ہوں براہ کرم وہ ان

کا ریکروڈ کے ناموں اور تاریخوں سے مطلع فرمائیں، جو عموماً ان کروڑوں اور اصطلاحوں پر کھڑے رہتے ہیں، شاید کہیں سے کوئی مسئلہ ملے جو اسکے متعلق جو کچھ پتہ لگا سکے، وہ آئندہ حاضر خدمت ہوگا۔

جہت بیانیہ

معارف کا مجموعہ مضامین اہل السنہ و الجماعہ رسالہ اہل السنہ و الجماعہ کے نام سے چھپ کر شائع ہوا ہے، اسکا مباحثہ ترجمہ کر (ڈاکٹر) کے اسلامیہ دارالافتاء نے گذشتہ سال چھاپا تھا، اب اس کے نئے سال میں حافظ محمد یوسف صاحب باقوی نے پیش دارالاسلام مدینہ کی طرف سے اسکا تیس زبان میں ترجمہ شائع کیا ہے، ہیکو بھی معلوم ہوا ہے کہ ایک بنگالی متعلم دارالعلوم نے بنگالی میں اسکا ترجمہ کیا ہے۔

جہت بیانیہ

تمام ہندوستان میں مسلمانوں کی قیمتی آبادی جو انکی کسی قدر کم نصف تعداد بنگال میں آباد ہے، حقیقت اس امر کو واضح کرتی ہے کہ مسلمانوں کی نگاہ میں بنگال کی اصلاح و ترقی کا مسئلہ کس قدر اہم ہونا چاہئے، تاہم یہ کس قدر قابل افسوس ہے کہ بعض مسلمان اہل سیاست اسکو دوسرے صوبوں کی مسلمان آبادی کی قیمت میں فروخت کرنا چاہتے ہیں اور بعضوں نے تو یورپین سوداگروں کے ہاتھوں میں اسکو عملاً فروخت بھی کر ڈالا ہے، اس کے یہ معنی ہیں کہ ہندوستانی مسلمانوں کی تقریباً نصف تعداد ہمیشہ کے لیے اپنے گھر کے اندر بنگالیوں کی غلام بنی رہے۔

جہت بیانیہ

بہر حال ہم کو یہاں انکی سیاسی غلامی سے زیادہ ان کی ذہنی غلامی سے بحث ہے، ہندوستان کے تمام صوبوں زیادہ عربی و مذہبی تعلیم جہاں جاری ہے وہ بنگال ہے، پٹنہ سے لیکر بنارس اور آواک پور تک اور وہاں سے لیکر دیوبند تک ہر بنگال کے طالب علموں کی کثرت ہے ان کے علاوہ خاص بنگال کے چھوٹے بڑے مدرسوں میں ساٹھ ہزار طالب علم عربی کی تحصیل میں مصروف ہیں، با اینہم وہیں سب زیادہ مذہبی و ملی جہالت کی عالمگیری ہے اور وہیں جاہل ملاؤں اور جاہل پڑھن کی زیادہ کثرت ہے، انگریزی تعلیم نے اس قرب کے باوجود بہت کم اثر کیا ہے اور سننے میں کہ جاہل مولوی اب تک ہاں انگریزی کو کفر کے متر

سمجھے ہیں بلکہ روایتیں تو بیان تک میں کہ خود بنگالی زبان ان کے ہاں کافروں کی زبان سمجھی جاتی ہے، جب تک یہ صورت حال
ہندوستان میں مسلمانوں کے سبب اہم صوبہ کی اصلاح کا کام خواب خیال ہی حالانکہ یہ تاریخی واقعہ ہے کہ بنگال کی بولی
نے زبان کا درجہ دیا اور اسکو علم و ادب کے قابل بنایا، وہ بنگال کے مسلمان سلاطین میں

زبان گر بہر حق خوانی چہ بھرائی چہ سربانی

ہم نے پچھلے معارف میں بنگال کے مسلمانوں کو اردو زبان کی طرف جو توجہ دلائی تھی اس کا منشا یہ نہ تھا کہ وہ اس
صوبہ کی زبان کو چھوڑ کر اردو کی طرف توجہ کریں، بلکہ یہ منشا تھا کہ اپنی صوبہ وار زبان کے ساتھ ساتھ اس عمومی قومی زبان سے
بہت کم وقت لیتی رہے تو جی نہیں اور نہ نتیجہ یہ ہوگا کہ اوتنا حصہ ہندوستان کی اسلامی برادری سے گویا کٹ جائیگا اور اسلامی تحریک
کے پھیلنے میں سخت رکاوٹ پیش آئیگی اور نہ ظاہر ہے کہ ہم تو اس تجویز کے حامی ہیں کہ نہ صرف یہ کہ ان صوبوں کے مسلمانوں کو ان زبانوں
میں مہارت حاصل کرنی چاہئے، بلکہ ان زبانوں کو بھی اسلامی تحریک کی فراوانی سے مسلمان بنانا چاہئے۔

ہمارے ملک میں افسانہ نویسی جس طرز کی جاری ہو اس کیلئے نہ علم کی ضرورت نہ مہارت انشا کی ہر وہ صاحب قلم جو دور
کی باتوں کو قید تحریر میں لانا چاہتا ہو وہ ہمارے ملک کا بڑا افسانہ نویس ہو اس طرز تحریر میں نہ منطقی دلائل کی حاجت پڑتی ہے
نہ فلسفی نظریوں کی نہ تاریخی معلومات کی نہ ادبی نکتہ دانی کی نہ مذہبی علوم کی بلکہ صرف اتنا سلیقہ کافی ہے کہ وہ مبتذل خیالات ہوتا
نہاشی اور عریان جذبات کو نامانوس ترکیبوں اور مضحکہ زہ فقروں میں ادا کر کے نوخیزوں کو بہلا اور نوجوانوں کو بہکا سکے،

میر تقی میر کے افسانوں کے بعد ابھی حال میں معاصر چٹھو نے تفویض نام ایک افسانہ پیش کیا ہے، جہاں بے سبب
صاحب کلام اور ائمہ مجتہدین کی نسبت نادانی سے دلائل الفاظ استعمال کئے گئے ہیں، اور اس مہفتہ سرفراز چٹھو نے ایک رکن
کونسل کے افسانوں کے اقتباسات نقل کئے ہیں جنہیں خدا اور رسول پر پھبتیاں لگی گئی ہیں، کیا علم و دانش کے بعد اخلاق و آداب
بھی اس طبقہ سے رخصت ہو چکا ہے؟

مقالہ

احادیث اسلام

ہمارے فاضل دوست ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی مولوی فاضل ایم اے اپنی اپج ڈی، پروفیسر اسلامیات گلگتہ یونیورسٹی
کے جن تین خطبات حدیث کی تالیف کا ذکر معارف میں پہلے آچکا ہے، وہ تینوں خطبے موصوف نے ۱۴ دسمبر ۱۹۶۲ء
۱۵ دسمبر ۱۹۶۲ء اور ۲۲ دسمبر کو اسو توش بلڈنگ میں انگریزی میں دئے ان تینوں خطبوں کا انگریزی خلاصہ
موصوف نے معارف میں اشاعت کے لئے بھیجا ہے، جسکو ہم خوشی کے ساتھ شائع کرتے ہیں، انگریزی کا اردو ترجمہ
مولوی محمد عزیز صاحب ایم اے ال ال بی رفیق دارالمصنفین نے کیا ہے،

”معارف“

پہلا خطبہ: پروفیسر موصوف نے خطبہ کے شروع میں پہلے لفظ حدیث کے معنی اور شرعاً جاہلیت کے کلام نیز قرآن مجید میں
اس کے استعمال کو بیان کر کے یہ دکھایا کہ کیونکر یہ لفظ اسلام کے وسیع اثر کے ماتحت اپنے اہلی معنی سے علیحدہ ہو کر اسلام کے قواعد
و اعمال کی روایات کے لئے استعمال کیا جانے لگا، اس موضوع پر زمانہ حال کے یورپین مستشرقین نے جو کتابیں لکھی ہیں
ان کا اجمالی ذکر کرنے کے بعد انھوں نے بتایا کہ ڈاکٹر اسپرنگر سابق پرنسپل گلگتہ مدرسہ، پہلے یورپین مستشرق تھے جنھوں نے
احادیث کا مطالعہ صحیح تنقیدی نظر کے ساتھ کیا، اور اپنی تحقیق و تفتیش کا بڑا حصہ گلگتہ میں پورا کیا،
اسپرنگر کے بعد سر ولیم مورائے انھوں نے تحقیق و تلاش سے جو مواد جمع کیا تھا، زیادہ تر اوس کی بنا پر مسلمانوں
کی تدوین حدیث اور ان حدیثوں کے صحیح اور مستند ہونے کی نسبت اپنی رائے کا اظہار کیا ہے،

گولڈزیہ جس نے اس موضوع کا ذاتی طور پر مطالعہ کیا تھا، احادیث اور تعلقات احادیث کے مطالعہ میں اپنی دست معلومات اور وقت نظر کے اعتبار سے اس پر انگریز بھی کہیں بڑھ گیا، اس نے اپنی تحقیق کا بیشتر حصہ فن حدیث پر اپنی کتاب کی دوسری جلد میں شائع کر دیا ہے، یہ غیر معمولی کتاب اس موضوع پر ہمیشہ ایک مستند تصنیف سمجھی گئی۔

اسی تصنیف پر زیادہ تر پروفیسر گیلام *Guillaume* کی کتاب احادیث اسلام مبنی ہے موصوف کا شمار ان ممتاز مستشرقین میں ہے جنہوں نے احادیث کے وسیع لٹریچر کی ایک ضخیم فہرست تیار کی ہے جو مشہور و لائق ڈچ مستشرق پروفیسر جے ڈبلونک *W. Wendt* اور ان کی نگرانی میں شائع کی جا رہی ہے، پروفیسر ونسک نے عربی لٹریچر کی جو مستقل اور بیش قیمت خدمات انجام دی ہیں وہ تمام دنیا اسلام کو ہمیشہ ان کا ممنون احسان رکھیں گی۔

احادیث سے مسلمانوں کا شغف تقریباً اسلام کے ساتھ ہی ساتھ شروع ہوا، اور اس وقت تک علم عربی اور انہوں نے احادیث کے لئے طویل ٹیبل اور پرنٹنگ پریس اختیار کئے، ان کو جمع کیا، ان کے مطالعہ کے سلسلہ میں عربی لٹریچر کی بہت سے شاخوں کو قائم کر کے فروغ دیا، اور پھر ان احادیث اور تفسیر ان کو بنا قرار دیکر متعدد علوم دینیہ کو مدون کیا۔

احادیث کے سلسلہ میں مسلمانوں نے جس غیر معمولی سرگرمی کا ثبوت دیا، دنیا کی علمی تاریخ اس کی نظیر سے خالی ہے، ان کا نظام اسناد جسے انہوں نے احادیث کے سلسلہ میں قائم کیا، اس کا رجاں پر وہ وسیع لٹریچر جو انہوں نے احادیث کے باقاعدہ اور ناقدانہ مطالعہ کی غرض سے تیار کیا، اور ان کی وہ کتابیں جن میں صحیح اور موضوع حدیثوں کو چھاننے کے لئے موضوعات سے بحث کی گئی ہے، یہ سب آج بھی دنیا کی علمی تاریخ میں بے مثال ہیں اگرچہ کچھ حدیثیں خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات میں قائم نہ ہو چکی تھیں تاہم دوسری صدی کی ابتداء تک ان کو یکجا کوئی کوشش نہیں کی گئی، اس صدی کے شروع میں حضرت عثمان نے بعض حدیثیں جمع کرنیکی ہمت

فرمانی چل سکتی تھیں لیکن مستند راویوں کا بیان ہے کہ انہوں نے مختلف صوبوں کے علماء کے ہم گشتی خطوط بھیج دیئے کہ جتنی حدیثیں مل سکیں، جمع کر لیا جائیں، بعض عربی کتابوں میں ہے، کہ حضرت عثمان نے اس مجموعہ کو اپنی ملکیت میں شائع بھی کر دیا تھا،

حضرت عسکرائی کے بعد مختلف صوبوں کے متعدد محدثین نے اس عظیم الشان کام کو اٹھالیا جسکی ابتدا خلیفہ موصوف نے کی تھی، اور حدیثوں کے بہت سے مجموعے مرتب کئے، جن کا ذکر ابن الندیم نے کیا ہے، لیکن قیمتی سے آج وہ مجموعے مفقود ہیں، پھر اس کے بعد خصوصاً اٹھویں اور نویں صدی عیسوی (دوسری اور تیسری صدی ہجری) میں اور بہت سے مجموعے تیار کئے گئے، یہ محفوظ ہیں اور دنیا کے مختلف حصوں میں مسلمان ان کو پڑھتے ہیں، ان مجموعوں میں حدیثیں تین مختلف اصولوں کے ماتحت جمع کی گئی ہیں بعض میں وہ ان صحابہ کے ناموں کے تحت میں جمع کی گئی ہیں، جن کا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرنا بیان کیا جاتا ہے، ایسی حدیثوں کا عام نام مستند ہے بعض میں انہیں مضامین کے لحاظ سے مختلف ابواب میں ترتیب دیا گیا ہے، یہ مصنف کے نام سے مشہور ہیں بعض مجموعے وہ ہیں جنہیں حدیثیں نہ تو صحابہ کے ناموں کے تحت میں کی جا سکتی ہیں، اور نہ مضامین کے لحاظ سے، بلکہ حروف تہجی کی ترتیب کے ساتھ ان مستند راویوں کے ناموں کے نیچے لکھی گئی ہیں، جن سے خود جمع کرنے والے نے ان حدیثوں کو حاصل کیا ہے، ان کا عام نام مجمع ہے،

یہ حدیثیں جن کو مختلف ممالک کے مسلمانوں نے بہتری نیتوں میں مسلسل محنت و جانفشانی سے جمع کیا تھا، آج تک علماء اسلام کے زیر مطالعہ ہیں، اور اس وقت بھی تمام دنیا کے مسلمانوں کے لئے اپنے اندر ایک سرمایہ سعادت رکھتی ہیں،

احادیث اور قرآن ہی پر مسلمانوں کے نظام اجتماعی کی بنیاد ہے، اسی بنیاد پر مختلف اسلامی علوم کی یادگار عمارتیں تعمیر کی گئیں، احادیث و قرآن ہی میں مسلمان آج اپنی فلاح و ہدایت کی راہیں تلاش کرتا ہے، اور انہیں بالوجود زمانہ کی ضروریات کے مطابق بجا طور پر اسلامی نظریہ کی از سر نو تاسیس کی جا سکتی ہے، جس طرح قرون وسطیٰ

کے بعض اسلامی فرقوں کو اس وجہ سے فروغ حاصل نہ ہو سکا، کہ انہوں نے قرآن اور حدیث کی اہمیت کو نظر انداز کر دیا تھا۔ اسی طرح زمانہ حال کے بہترے مصلحین کی کوششوں کی ناکامی کا سبب بھی قرآن و حدیث کی بے پروائی ہی ہے۔
 دوسرے خطبہ دار و مفسرین ۱۹۳۲ء آج کا خطبہ اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کی خدمات حدیث سے متعلق تھا۔

لفظ اصحاب کے معنی اور صحابہ کرام کی تعداد سے بحث کرنے کے بعد پروفیسر موصوف نے (۱۲۲) صحابہ کے ناموں کی ایک فہرست سنائی اور ان حدیثوں کی تعداد بتائی، جو ان میں سے ہر ایک سے مروی ہیں، انہوں نے بیان کیا کہ صرف گیارہ صحابہ ایسے ہیں جنہوں نے پانچ سو سے زیادہ حدیثیں بیان کیں۔ ان میں سے سات ایسے ہیں، جنہوں نے ایک ہزار سے زیادہ حدیثیں بیان کیں، محدثین کے ہاں ان صحابہ کا نام کمترین ہے یعنی کثرت سے حدیثیں بیان کرنے والے ان گیارہ حدیثیں کے مختصر حالات بیان کرنے کے بعد پروفیسر صاحب نے فرمایا کہ صحابہؓ مذکور نیز دوسرے صحابہؓ نے احادیث نبویؐ کو کوشش کے ساتھ پھیلایا جس جوش کے ساتھ انھیں یاد کیا تھا، انہوں نے اپنے اقا کے صحیح اقوال کو تمام دنیا سے اسلام میں پھیلانا اپنا مذہبی فرض خیال کیا، حضرت عمر فاروقؓ کا جنگی احادیث سے متعلق انتہائی سختی مشہور ہے۔ یہ قول بیان کیا جاتا ہے کہ جس شخص نے حدیث کو ٹھیک اسی طرح بیان کر دیا جس طرح اس نے اسے سنا تھا وہ محفوظ رہا، حضرت علیؓ خلیفہ رابعؓ لوگوں سے فرماتے تھے، کہ مجھ سے احادیث کی نسبت دریافت کرو، حضرت عبداللہ بن عباسؓ اپنے خداداد حکم کو قرآن اور حدیث کھانے کی غرض سے زنجیروں میں باندھ دیتے تھے،

عموماً حضرت جو حدیثیں خود بیان کرتے تھے یا جو دوسروں سے معلوم کرتے تھے، ان کی صحت کی نسبت اطمینان سے کام لیتے تھے، حضرت ابو بکرؓ خلیفہ اولؓ اکثر اپنے احباب سے حدیثیں دریافت فرماتے تھے، لیکن کسی حدیث کو شہادت کے بغیر تسلیم نہیں کرتے تھے، حضرت عمرؓ خلیفہ ثانیؓ نے متعدد صحابہ کو اپنی بیان کردہ حدیثوں کی شہادت پیش کرنے پر مجبور کیا، اور ان میں سے بعض کثرت معایت کے جرم میں قید کر دیا، حضرت عثمانؓ خلیفہ ثالثؓ علم حدیث کے ماہر ہو چکے اور جو حدیثوں کے بیان کرنے میں مدد و رہنمائی ملے، حضرت علیؓ کسی حدیث کو اس وقت تک تسلیم ہی نہ کرتے تھے جب تک راوی قسم لے کر اس کا صحیح ہوا بیان نہ کرے۔

بعض صحابہؓ جو لکھنا جانتے تھے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ حیات ہی میں حدیثیں قلمبند کر لیتے تھے، حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاص نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے حدیثیں لکھنے کی اجازت حاصل کر لی تھی، انہوں نے ایک ہزار حدیثیں ایک صحیفہ میں جمع کیں جسے انقادہ کہتے ہیں، اس صحیفہ کو المجاہد نے اون کے پاس دیکھا تھا، اور بعد میں یہ اون کے پر پوتے عمرو بن شعبہؓ کے قبضہ میں آیا، حضرت علیؓ داماد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک دوسری صحیفہ تھا، جس میں بعض احکام درج تھے،

بہت سے صحیفوں کا ذکر کرنے کے بعد جو صحابہ کے پاس تھے، اور ان متعدد حدیثوں کو بتا کر جن سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض حدیثیں صحابہؓ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات ہی میں لکھ لی تھیں پروفیسر صاحب نے بیان کیا کہ کچھ حدیثیں ایسی بھی ہیں جنہیں قرآن کے علاوہ کسی اور چیز کے قلمبند کرنے کی ممانعت آئی ہو، لیکن ان کی تعداد ان حدیثوں سے کم ہے، جو لکھنے کی اجازت دی تھی، مختلف علماء اسلام نے مختلف طریقوں سے ان حدیثوں کے اس ظاہری تضاد کو رفع کر چکی کوشش کی ہے، خود پروفیسر صاحب کی یہ رائے ہے کہ جن حدیثوں میں لکھنے کی ممانعت ہے، وہ تاریخ اسلام کے ابتدائی دور سے تعلق رکھتی ہیں اور جن میں لکھنے کی اجازت ہے، وہ بعد کی ہیں، اور پہلی حدیثوں کو منسوخ کرتی ہیں،

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فن تحریر کو عربوں میں مقبول بنانے کی براہ راست اور بالواسطہ کافی کوشش فرمائی تھی آپ نے بہت سے صحابہ کو اس فن کے سیکھنے اور دوسروں کو سکھانے کی ہدایت فرمائی تھی، آپ نے متعدد احکام اور مسلمانوں اور غیر مسلموں کے درمیان متعدد صلح نامے خود لکھوائے تھے، اپنے جنگ پیر کے بعد یہ اعلان فرما دیا تھا کہ قیدیوں میں جو ناداری

وجہ سے اپنا فدیہ ندادا کر سکتے ہوں، وہ مسلمان لڑکوں کو لکھنا سکھا کر آزادی حاصل کر سکتے ہیں، پروفیسر صاحب نے ڈاکٹر اسپرنگر اور پروفیسر گولڈزیہر کی بعض کتابیں پڑھ کر سنا ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے، کہ کچھ حدیثیں خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات میں لکھی گئیں، اسپرنگر کے بیان کے مطابق بعض صحابہ مثلاً حضرت عبداللہ بن عمرؓ حضرت انسؓ بن مالکؓ اور حضرت ابن عباسؓ نے دوسرے صحابہ کی نسبت زیادہ حدیثیں محفوظ کی تھیں اور حضرت عبداللہ بن عباسؓ سے جو حدیثیں مروی ہیں، وہ ان کے خاندان والوں نے قلمبند کر کے محفوظ کر لی تھیں، گولڈزیہر کہتا ہے کہ اسے تسلیم نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں کہ صحابہ اور طلبہ احادیث نبویؐ کو بھول جانے کے خطرہ سے لیکر محفوظ کر لینا چاہتے تھے پھر جن لوگوں میں معمولی آدمیوں کے حکیمانہ اقوال قلمبند کر لئے

پر لکھا کرتے تھے، جنہیں ایک تھیمین رکھے رہتے تھے،

اہم بخاری تین روز گھاس اور جڑی بوٹیوں پر رہ گئے ان کے علاوہ اور مختلف محدثین کو بھی اپنی غریب کے باعث بہت کچھ مصیبتیں جھیلنی پڑیں،

حدیثوں کے تلاش کرنے والوں کی تعداد جو تاریخ حدیث کے مختلف دور میں گزرے ہیں نہایت کثیر ہے، صحابہ میں تنہا حضرت ابوہریرہؓ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ انھوں نے آٹھ سو سے زیادہ طلبہ کے سامنے حدیثیں بیان کیں، صرف کوفہ میں جب ابن سیرینؒ اس شہر میں گئے ہیں، چار ہزار طالب علم حدیث کے موجود تھے، علی بن عامر کے درس حدیث میں تین ہزار طلبہ شریک ہوتے تھے، اسی طرح سلیمان بن حرب کے درس میں چالیس ہزار، عاصم بن علی کے درس میں دس لاکھ سے زائد، یزید بن ہارون کے درس میں ستر ہزار اور ابو مسلم لکھی کے درس میں ایک نہایت کثیر تعداد حدیث کے طلبہ کی شریک ہوتی تھی، ان میں سے جو یادداشتیں لکھنے کے لئے دوات کا استعمال کرتے تھے، ان کا شمار چالیس ہزار سے زیادہ تھا،

محدثین کی اتنی بڑی تعداد سب کی سب استعداد اور احتیاط کے لحاظ سے کیسا نہایت ہی مشکل تھی، انھیں صحابہؓ کو ان کے احباب نے ان کی بے احتیاطی پر سرزنش کی، بعد کے دوروں میں مختلف جماعتوں اور فرقوں کے عروج کے ساتھ ساتھ حدیث کے غیر محتاط ناقابل اور غیر مخلص طلبہ اور اساتذہ کی تعداد بھی بہت بڑھ گئی، ان میں سے بعض نے اپنے اساتذہ کے انتخاب ہی میں بے پڑائی برتی، بعض اساتذہ سے ان حدیثوں کے بیان کرنے میں غلطیاں ہو گئیں، جو انھوں نے خود کبھی تھیں، بعض ایسے بھی تھے جنھوں نے چند حدیثوں کے متن یا اسناد میں جان بوجھ کر رد و بدل کر دیا، اور بعض نے ذاتی نفع کی خاطر یا اپنی جماعت کے فائدہ کے لئے، یا لوگوں کو فساد اور مذہب کے راستہ پر لگانے کی غرض سے ایک نیک مقصد کے ساتھ کچھ حدیثیں وضع بھی کر لیں،

اس طرح موضوع حدیثوں کی ایک کثیر تعداد کل کر مسلمانوں میں پھیل گئی، ان کی ابتدا کے ذمہ دار حسب ذیل اشخاص ہیں (۱) مبتدعین، (۲) جماعتوں کے سردار مختلف فرقوں کے مبلغ، اور وہ لوگ جو فرما کر وائوں کے

جستے ہوں کیونکہ ممکن ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال کے تحفظ کے لئے زبانی روایات کافی سمجھ لی گئی ہوں، اگرچہ صحیفوں کو اپنے ساتھ رکھتے تھے، اور انھی صحیفوں کو وہ اپنے طلبہ کو تعلیم دیتے تھے،

متاثر یورپین مستشرقین کے یہ بیانات جنھوں نے حدیث اور تعلقات حدیث کا مکمل اور ناقص مطالعہ کیا، نیز وہ ہمسرے واقعات جو بعض اہم ترین قدیم عربی تصانیف کو لے کر انھیں سخت بظنی الاعتقاد شخاص کو بھی اس امر سے مطمئن کیے، کافی ہیں کہ بعض صحابہؓ نے کچھ حدیثیں اپنے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ حیات ہی میں لکھ لی تھیں،

تیسرے خطبہ ۲۱، دوسرے خطبہ ۲۲، تیسرے خطبہ کا موضوع "علم الحدیث" تھا، حدیث کے اساتذہ اور طلبہ کے مختلف دور کا کچھ ابتدائی ذکر کر کے بعد انھوں نے فرمایا:-

محدثین کے یہ تمام مختلف دور تلاش حدیث کی حیرت انگیز سرگرمی ظاہر کرتے ہیں، حدیث سے ان کو کمال درجہ محبت تھی، اس کے لئے ان کے جوش و حوصلہ کی کوئی انتہاء تھی، کوئی بھی مصیبت ایسی نہ تھی، جو اس کی خاطر وہ برداشت نہ کر سکتے ہوں، جو ان میں دو قند تھے، وہ اس کے لئے اپنی دولت قربان کر دیتے تھے، اور جو غریب تھے، وہ اپنی غریب کے باوجود اپنی زندگیاں اس کے لئے وقف کر دیتے تھے،

الزہریؒ نے حدیث کی خاطر دولت کو بانی کی طرح بہادیا، بیچنے والے کی تلاش میں اپنی تمام ملک صرف کر دی، آخر میں اپنے مکان کی شہر میں بھی فروخت کر ڈالیں اور ان سڑے ہوئے چھوہاروں پر زندگی بسر کرنے لگے، جو اہل بیتؑ پر چھینک دیا کرتے تھے، ابن المبارک نے حدیث کی تلاش میں چالیس ہزار درہم خرچ کر دیے، یحییٰ ابن معین نے دس لاکھ سے زیادہ، الذہبی نے پندرہ لاکھ اور ابن رستم نے تیس لاکھ، اور عبید اللہ نے ستر لاکھ درہم فقری،

ان میں سے جو دو ہمت مند گھروں میں پیدا ہوئے تھے، وہ ابوس ہو کر تحصیل حدیث کو چھوڑنے بیٹھے، بلکہ سید محنت و جانفشانی کے ساتھ اس کے حصول میں مصروف رہے، ابن ابی ذہب، ابو حاتم، اور بہت سے دوسرے محدثین نے اپنی غریب کی وجہ سے سخت دشواریوں کا مقابلہ کیا، اور حدیث کی تعلیم کو جاری رکھا، اہم شائعی اپنی طالب علمی کے زمانہ میں اتنے غریب تھے کہ کاغذ نہیں خرید سکتے تھے، اس لئے وہ جن حدیثوں کو پڑھتے تھے، ان کو ہڈی کے ٹکڑوں

لطف و کرم کے متلاشی تھی، (۱۳) تقاس (یعنی قصہ گو و اخیلین) (۱۴) وہ نیک نیت محدثین جن کی اجتہادی روئیں ہو گئیں، یا جنہوں نے مذہبی اور پاک اغراض کیلئے کچھ حدیثوں کا وضع کر لینا جائز خیال کیا،

ان زندقوں اور مختلف دنیا دار اور خدا ترس مسلمانوں نے یعنی اسلام کے جانی دشمنوں اور دوستوں نے ہزاروں حدیثیں وضع کر کے تمام دنیا سے اسلام میں پھیلا دیں، ایک ممتاز انگریز اہل قلم نے یہ کہہ کر شخص اپنے منظور نظر کو مار ڈالتا ہے، بہادر آدمی ملوار سے مارتا ہے، اور بزدل بوسہ سے "اسی طرح ان حدیثوں نے بھی فن حدیث کو فنا کر دینے کی کوشش کی۔

لیکن علم الحدیث کی تاریخ کے ہر دور میں ایک کثیر تعداد حق پسند، خدا ترس متدین اور محتاط محدثین بھی تھی، جو نہ تو اشخاص اور جماعتوں کی پروا کرتے تھے، اور نہ قوت اور رائے عامہ سے ڈرتے تھے، ان کی زبان کا واحد مقصد اپنے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی صحیح حدیثوں کو حاصل کرنا، ان کی اصالت اور صحت کو محفوظ رکھنا، اور مسلمانوں میں ان کی اشاعت کرنا تھا، وہ حدیثوں کا مطالعہ نہ تفریح اور وقت گزاری کے لئے کرتے تھے، نہ مالی فتنہ شہرت کی غرض سے، اور نہ اس لئے کہ لوگ ان کا اثر قبول کریں، حدیث کو وہ صرف حدیث کے لئے حاصل کرتے تھے، ان کے نزدیک علم وسیلہ نہیں بلکہ مقصد تھا، بقول سفیان الثوری تحصیل حدیث ان کے لئے ایک مرض تھی جس سے خود انہیں کوئی چارہ نہ تھا،

اکثر صحابہ حدیثوں کے بیان کرنے میں حد درجہ احتیاط کرتے تھے، محدثین کے دوسرے دور میں بہت سے ایسے تھے، جو اسناد حدیث کے بارہ میں نہایت متدین، اور سخت تھے، اسی طرح ان کے بعد جو مثلاً امام شافعی، امام مالک، امام احمد بن حنبل، امام بخاری، امام مسلم، ابو داؤد، ترمذی، اور دوسرے اکثر محدثین، یہ سب رواۃ کے علم میں بہ حد خطا تھے،

یہ متدین محدثین جو علم حدیث کے حقیقی ستون ہیں، تامل و اسلام کی ابتدا ہی سے جماعتوں کی کشاکش سے بالکل علیحدہ رہے اور صاحب اقتدار جماعت سے کسی قسم کا واسطہ نہ رکھتے تھے، اسلام کے ابتدائی دور میں جب

نام کے تینوں حضرات نے اپنے کو جماعتی جھگڑوں سے بہت بند رکھا تھا، بہت سے دوسرے صحابہ نے بھی اپنے تئیں بنو امیہ اور دوسروں کی کشاکش سے بالکل الگ رکھا تھا،

بنو عباس کے ساتھ بھی بہت سے محدثین نے بے غرضی کا برتاؤ رکھا تھا، سفیان الثوری، انس بن مالک، احمد بن حنبل اور بہت سے دوسرے محدثین نے خلفاء بنی عباس کے ہاتھوں قید اور مختلف سزائیں برداشت کیں، واقعہ یہ ہے کہ فن حدیث پر جو اہم کتابیں لکھی گئی ہیں، ان کے اکثر مصنفین نہ تو خلفاء کے تنخواہ دار تھے، اور نہ ان کے دربار کے مقرب سلطان جائز (ظالم بادشاہ) کی طرف سے بے پروا رہنا ان کے اصول میں داخل تھا،

یہ انہی متدین اور محتاط محدثین کی مسلسل جانفشانیوں کا نتیجہ ہے، کہ انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثیں تلف ہونے سے محفوظ رہیں اور موجودہ شکل میں ہم تک پہنچیں، اسلام کے بالکل ابتدائی دور میں جب صحابہ جو احادیث نبوی کے تنہا حامل تھے، مختلف دور دراز صوبوں اور شہروں میں سکونت پذیر ہو گئے تھے، یہ محدثین طویل اور دشوار گزار سفر اختیار کر کے ان صحابہ سے ان کی نئی قیام گاہوں میں ملے، جو وقت تک ضروری سمجھا ان سے ملے جلتے رہے، اور اس طرح اس علم کو کجا کیا جو صحابہ کے ذریعہ سے اسلام کی وسیع سلطنت میں پھیلا ہوا تھا،

گولڈز میئر کہتا ہے، دنیا سے اسلام کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک اُنڈلس سے وسط ایشیا تک حدیث کے یہ جاکش اور نہ تھکنے والے متلاشی گشت کرتے اور ہر مقام سے اپنے سامعین کے لئے حدیثیں جمع کرتے رہے، حدیثوں کو جو مختلف صوبوں میں پھیلی ہوئی تھیں ایک مستند شکل میں جمع کرنے کا یہی تنہا ممکن طریقہ تھا، الرجال یا الرجال کا معزلقب ان سیاحوں کے لئے لفظی ہی معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے، طواف الاقالیم کے لقب میں ان کیلئے کوئی مبارک نہیں ہو جنہیں سے بعض ایسے تھے جنہوں نے تمام مشرق و مغرب میں چار مرتبہ سفر کیا تھا، ان تمام ملکوں میں ان کے سفر کی غرض مناظر کا دیکھنا یا تجربہ کا حاصل کرنا نہ تھی، بلکہ ان کا مقصد ان مقامات میں محدثین سے ملنا اور ہر ایک سے حدیثیں سننا اور مستفید ہونا تھا، جیسے کہ بعض پڑتیاں درخت پر اسی لئے بیٹھتی ہیں، کہ ان کی پتیاں چنیں۔

موجودہ مجموعوں کی شکل میں احادیث کی تدوین پہلی صدی ہجری کے آخر میں شروع ہوئی اور اس کے

بعد تیزی کے ساتھ جوتی رہی، یہاں تک کہ تیسری صدی کے ختم سے پہلے ہی حدیث اور متعلقات حدیث پر تقریباً تمام مستند اور اہم کتابیں لکھی گئیں، تدوین حدیث کے ساتھ ساتھ محدثین تمام رواد کے حالات بھی دریافت کر کے ان کی حیثیات پر نقد و تبصرہ کرتے گئے، اور احادیث کی جرح و تعدیل کے لئے ان رواد کے حالات پر ایک وسیع لٹریچر تیار کر لیا، انھوں نے فرداً فرداً ہر حدیث کا بغور مطالعہ کیا، ہر ایک کی صحت اور اصالت سے ناقدانہ بحث کی، اور موضوعات پر ایک ضخیم دفتر تیار کر دیا، انھوں نے احادیث کی صوری اور معنوی دونوں حیثیتوں سے جرح و تعدیل کرنا شروع کر دیا، غرض بہت سے فنون قائم کئے، اور ادوں کو فروغ دیا،

ادب اردو میں نیا اضافہ

سیر محمد علی شائع ہوئی

جس میں سوانح حیات، کارنامے اور وفات کے علاوہ مولانا کی تحریر اور کلام کے نمونے بھی جا بجا ملتے ہیں مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی نے ایک بسیط مقدمہ تحریر فرمایا ہے،

کافہ کتابت طباعت نہایت عمدہ اور قیمتی ہے صفحات ۵۰۰ سے زائد سائز ۲۶x۲۲ سمہ جید فوٹو قیمت صرف

پتہ: - منیجر دارالمنصفین عظیم گڑھ

صوفیہ کی سول ایجنٹ

دارالمنصفین کے تمام مطبوعات کیلئے علی بک پوٹو بکس میں سول ایجنٹ مقرر کیا گیا ہے، صوفیہ کی تمام فرائض براہ راست انھیں سے طلب کی جائیں، ان سے دارالمنصفین کی مقرر قیمتوں پر بیان کی تمام مطبوعات مل جائیں گی،

ملنے کا پتہ

علی بک پوٹو بکس ہاؤس محمد علی روڈ منیجر دارالمنصفین

فلسفہ فقرا

سائنس اور تصوف

از

جناب ڈاکٹر نواب سر امین جنگ بہادر کے سی آئی ای سی، ایس، آئی ایم اے ال ال ڈی حیدر آباد دکن، جناب نواب سر امین جنگ بہادر کسی تعارف کے محتاج نہیں، وہ بھی کبھی ”نئے تعلیم یافتہ“ تھے، مگر اب تو پرانے ہو چکے ہیں، وہ فلسفہ جدیدہ کے ماہر، انگریزی کے ادیب اور تصوف کے ذوق حشیدہ ہیں، ذیل کے مقالہ میں انھوں نے گویا اپنی روحانی سیر کا سفر نامہ لکھا ہے،

یہ مقالہ انگریزی میں ۱۲ اکتوبر اور ۱۳ نومبر ۱۹۳۱ء کو اسلامک ایسی سوخن ٹھیکر ہاؤس حیدر آباد دکن میں پڑھا گیا تھا، اور بصورت رسالہ وہاں تقسیم کیا گیا تھا، لیکن اس خیال سے کہ اس کا فائدہ عام ہو اور ایک لائق صاحب فکر کی جستجو کا پتہ دوسرے سرگردانوں کو بھی معلوم ہو، صاحب مقالہ کی اجازت سے ہم اس کو معارف میں شائع کرتے ہیں،

ادیٹر

مہتد

وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ۖ قَالَ لَمْ أُكَلِّمْهَا ۖ وَقَالَ لَهَا تَقْوَىٰ مَا قَدْ أَفْلَحَ ۚ مَن زَكَّاهَا ۖ وَقَدْ خَابَ مَن دَسَّاهَا ۚ

۱۔ تصوف سے ہر زمانہ میں ہر قوم و ملت کے افراد کو کم و بیش دلچسپی رہی ہے، اس کی طرف اکثر وہ بزرگوار

مائل رہے ہیں جو اپنے زمانہ کے جنگ و جدال یا خانہ جنگیوں سے بیزار ہو کر گوشہ نشین ہو گئے، اور ان کی گوشہ نشینی کے معنی سمجھے گئے کہ انہوں نے اپنی دانست کے موافق دین یعنی راہ حق اختیار کرنے کیلئے دنیا ترک کر دی لیکن کوئی فرد بشر دنیا ترک نہیں کر سکتا، نہ دنیا کو چھوڑ کر کوئی دین یا راہ حق اختیار کر سکتا ہے، یہ راستہ انسان کو اپنی زندگی ہی میں اپنے ماحول یعنی دنیا ہی میں ملتا ہے، راہ حق جس کو کہتے ہیں، وہ دنیا کے ماسوا یا ماورا نہیں ہے، پس صوفیوں کی گوشہ نشینی فی بحقیقت دنیا ترک کرنے کے واسطے نہیں، بلکہ اپنے خیالات، قدسیہ و قیاسیہ الہیہ کو درست کرنے کے واسطے ہے۔

۲۔ اس مضمون کا نام فلسفہ فقر یعنی سائنس اور تصوف رکھا گیا ہے، مگر ہمارا رویہ سخن اور فن فقر کی طرف نہیں ہے، جن کے عادات و اطوار نے، علی الخصوص ہندوین لفظ فقر کے معنی بدل دئے ہیں، اور پچھے فقر کی وقعت اور عزت گھٹا دی ہے حتیٰ کہ فیری گداگری کے مترادف ہو گئی، ہم کو ان فقیروں سے بحث نہیں جنہوں نے اپنی فیری کو ذریعہ معاش بنالیا ہے، یہاں صرف ان فقیروں کے خیالات، قیاسات اور عقائد کا ذکر کیا جاتا ہے (جو اپنے آپ کو پالینے) کی کوشش میں بڑی حد تک کامیاب ہوئے ہیں، ایسے اشخاص ہر ملک ہر زمانہ میں اگرچہ نایاب نہیں تھے، مگر کمیاب تو ضرور ہے، خود ہمارے اس مادی زمانہ میں بھی ہندو مسلمان دونوں قوموں میں اور نیز دوسری قوموں میں مثلاً سکھ اور عیسائیوں میں قابل احترام فقر موجود ہیں، مگر وہ اپنا فقر یا اپنی فیری ظاہر نہیں کرتے، بلکہ اسکو چھپا رکھنے کی کوشش کرتے ہیں، ایسا فقیر جس نے اپنے آپ کو پالیا ہے جیسا کہ آئندہ ظاہر ہوگا، وہ اپنے ملک کا بڑے بڑے امیر بھی ہو سکتا ہے، اور چھوٹے سے چھوٹا کسان یا مزدور بھی ہو سکتا ہے پس سچا فقیر کون ہے اور کون نہیں یہ معلوم کرنا سچے فقیر کی کام ہے، جیسے چور ہی چور کو پکڑ سکتا ہے، اگر اتفاق سے کوئی ایسا فقیر کسی کو مل جائے، اور دونوں میں اصولی خیالات دلی خواہشات کا تبادلہ بلا تکلف ہو جائے، تو معلوم ہوگا کہ فقر کا فلسفہ دھپپی سے خالی نہیں اور واقعی قابلِ کاٹ ہے، ایسا فلسفہ یعنی علوم و فنون ہر وجہ کے اصولی

باتوں سے استقرا کسی کام کا نہیں جس کے نتائج انسان کو اس کے روزمرہ امور زندگی کے مسائل اور شور و طبل کو حل کرنے میں مدد و معاون نہ ہوں، ہماری رائے میں فلسفہ فقر کا ایک پہلو ایسا بھی ہے، جو زندگی کو زندگی بنا سکتا ہے، اسی لئے ہم نے تعلیم یافتہ نوجوانوں کی توجہ اس قدیم فلسفہ کی طرف مائل کرتے ہیں، ہم اس فلسفہ کو اسی (PRAGMATIC) عملی نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں جس سے پروفیسر و لیکچرر ہر فلسفہ پر نظر ڈالتے تھے، فلسفہ کی ان تمام باتوں کو نو سمجھتے تھے، جو انسان کے عمل کیلئے فائدہ بخش نہ تھے، اور اس کے عمل کو خطا و غلطی سے بچا سکتے تھے، ۲۔ تصوف کوئی خاص مذہب نہیں ہے، بلکہ ہر مذہب اسی پر مبنی ہے، تصوف کوئی فلسفہ نہیں ہے، لیکن ایک خاص قسم کا فلسفہ اوس سے متعلق ہے جس کا نام ہم نے فلسفہ فقر رکھا ہے، اس اجمال کی تفصیل کے قبل یہ کہنا مناسب ہوگا کہ تصوف نفس کو وہم و تردد سے پاک کر کے قلب کو تشفی بخشتا ہے، اور اخلاق کی درستی کا باعث ہوتا ہے، تزکیہ نفس اسی کے معنی ہیں، قد افلح من زکّھا، اگر اس سے ایسے مفاد کی امید نہ ہوتی، تو تصوف فقیروں کا ڈھکوسلہ سمجھا جا کر ارباب دنیا میٹ ہو جاتا،

ضمیمہ ۲۔

۱۔ ابتدا ہی میں لکھ دیا گیا ہے، کہ ہر ملت و مذہب میں تصوف ہے، مسلمان، جبکہ تصوف کہتے ہیں، ہندو اور سکھ و یدانت اور عیسائی اور سکھ (سٹی سینزم) کہتے ہیں، جہاں تک غور کیا گیا، ویدانت اور تصوف کے اصول میں کوئی فرق نظر نہ آیا، حتیٰ کہ بعض ویدانتیوں کا ادعا ہے، کہ نو شیروان اور بزرجمہر کے زمانہ میں ویدانت ہند سے فارس گیا، اور ایران سے شکل تصوف پھر ہند میں واپس آیا، واقعہ جو کچھ ہو، ادعا یہی بتاتا ہے، کہ بعض قابل احترام ویدانتی صوفیائے کرام کو اپنا ہم خیال اور ہم مشرب سمجھتے رہے، بلکہ تاریخ سے ثابت ہے کہ اگر بادشاہ کے عہد اور بعد کے زمانوں میں بھی ویدانتی و صوفی ایک دوسرے کے مرشد و مرید رہے، بہر حال اس مضمون کے اغراض کے لئے فرض کر لیا جاتا ہے کہ ویدانت و تصوف مترادف ہیں، فقر اہل کو ہندو دیوگی یا بھگت

کثرت میں جہاں پاک و صحت دیکھو
عسرت میں ہے صاف نقشِ عشرت دیکھو
دنیا میں رہے عالم دین پیشِ نظر
آئینہ ہے اس لئے کہ صورت دیکھو

کے تین اون کو سلمان عارف یا سالک کہیں گے۔ یوگی یا عارف، بھگت یا سالک وہ شخص ہے جس نے اپنے آپ کو پالیا، اور جس کا نفس مطمئن ہو گیا، یا دوسرے الفاظ میں، جبکہ نفس مطمئن حاصل ہو گیا،

۲۔ انسان اپنے آپ کو کیسے پالیتا ہے، اور اوس کا نفس اپنے آپ سے کس طرح مطمئن ہوتا ہے۔ یہی دو دشوار سوال ہیں جن پر اس رسالہ میں روشنی ڈالنے کی کوشش کی جائیگی، اس کوشش کا منشا محض اصل ہرگز کی توضیح و تشریح ہے، کوئی عبارت آرائی نہیں، اور نہ کسی کے قول فعل پر کوئی اعتراض یا نکتہ چینی اکثر اور صوفیوں نے مذکورہ سوالوں کے جواب اشعار میں ادا کئے ہیں اور نثر میں اگر کچھ بیان بھی کئے ہیں، تو اس میں ایسے اصطلاحات و استعارات لائے گئے ہیں جن کے صحیح معنی سمجھنے میں مبتدیوں کو تو کیا منتہیوں کو بھی مشکل پیش آتی ہے، ازمنہ سابقہ میں بعض پنڈت اور اکثر ملاوید انیتون اور صوفیوں کے ایسے مخالف تھے، کہ اون کی درازد بات پر اون کو کافر، مجذوم، قرار دیکر یا سیاسی اغراض کے لئے اون کا وجود خوفناک ظاہر کر کے اون کی جان لینے پر توجہ دیتے تھے، لہذا تعصبی حملات سے بچنے کے لئے مسائل الہیات کی تفہیم ویدانتی اور صوفی سینہ پر مشتمل مریدوں کو زبانی ارشادات سے کرتے اور اپنی تحریرات میں فقط اشارات و کنایات سے کام لیتے رہے، اسی سے تصوف کا شیوع زیادہ نہ ہو سکا، اور عامۃ الناس اوس سے خاطر خواہ بہرہ یاب نہ ہو سکے، انھی وجوہ سے باعث اس روشن زمانہ میں بھی تصوف تعصب کا شکار ہوتا رہا، تصوف کی باتیں اصطلاحات اور استعارات پر کر کے سہل طور سے بیان کرنا از بس دشوار ہے، کیونکہ غلط فہمی کفر و الحاد کا فتویٰ دیدیتی ہے ویدانت یا تصوف دراصل کسی مذہب کا مخالف نہیں ہے، بلکہ ہر مذہب کا مدد و معاون ہے،

۳۔ یورپ کے ایک مشہور شاہی نجوم کپدر (KEPLER) جنھوں نے سیاروں کے حرکات کے تین قواعد مقرر کئے جن پر اب تک ہر مذہب کا عمل ہے، اون کی بھی دیہی اعلیٰ ترین خواہش ہی جواب بھی ہر صوفی کی اعلیٰ ترین خواہش ہے کہ وہ اپنے میں اللہ کو پالے، جبکہ ہر وقت ہر لمحہ غایت میں پاتا ہی یعنی دوسرے الفاظ میں اپنے آپ کو پالے، اس بات کو وہی سمجھ سکتا ہے جس کو اوس کے مرشد نے پانا، کیا ہے، ابھی طرح سمجھا دیا ہے،

۳۔ اگر محض تشبیہ تصور کیا جائے کہ اللہ تعالیٰ کے پاس پہنچانے والا مذہب (جائے ذہاب) ایک ایسا راستہ ہے جو مسافروں کو کسی خوشنما شہر سے ایک بڑے سمندر کے کنارے پہنچاتا ہے، اس راستہ یا مذہب کے حالات شرک و کفر و مکروہات کے غار پہاڑ ندی نالے جو ہوتے ہیں، اون میں سے ہو کر یا اون پر سے عبور کرنے والے سبب اور پل عقائد ہیں، اور راستہ دراصل پختہ شاہراہ شریعت ہے، اور بازو کے پیدل راستے اور اس میں اگر مٹنے والے گئی کو بچے انسان کی نیتیں اور اعمال ہیں، جن کو درست رکھنے کے واسطے فقہ ہے اور جس خوشنما شہر سے شاہراہ شریعت نکلتی ہے وہ تصوف ہے، سمندر کا کنارہ جہاں مسافر پہنچ سکتے ہیں، وہ قرب الہی ہے اس شرک سے پیدل افان و خیران جو گذرتے ہیں، وہ معمولی انسان ہیں، علماء و فضلا کسی قدر آرام سے گھوڑے گھسیوں پر سوار چلے جاتے ہیں لیکن اب سوک سبک سیر موٹروں پر جلد تر مقام مقصود پر پہنچ جاتے ہیں، رشی اور اولیاء برقی رفتار پر دین پر منتوں میں کہیں سے کہیں پہنچ جاتے ہیں، اس سادہ تشبیہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ تصوف و سلوک مذہب و شریعت سے الگ یا باہر نہیں ہے بلکہ اس شاہراہ کا مبداء ویدانت یعنی تصوف ہے، گرم یا سلوک سے قرب الہی کے سمندر کے کنارہ تک رسائی ممکن ہے کوئی ویدانتی اپنے دھرم کو ترک نہیں کر سکتا، نہ کوئی صوفی اپنے مذہب و شریعت سے الگ ہو سکتا ہے،

۴۔ اصطلاحاً عالم (SCIENCE) اور فن یا ہنر (ART) میں اسی قدر فرق ہے جتنقدر کہ معمولی طور سے کسی چیز کو جانتے اور پہچاننے میں اور اوس چیز کے متعلق کوئی کام کرنے میں ہے، مثلاً پانی کے اجزا کیا ہیں، ہر ایک جزو اس کا کس مقدار میں ہے، یہ پانی کا علم ہوگا، اجزا الیکٹرون کو برقی قوت سے ترکیب دیکر پانی بنانا فن ہوگا، علم و فن کی اس تعریف کے موافق تصوف صوفی کا علم ہے اور سلوک اوس کا فن ہے، جو اپنے علم تصوف کے موافق کوئی کام کر کے اوس سے فائدہ اٹھاتا ہے، فنون لطیفہ میں بہترین فن سلوک ہے،

۳۔ ویدانت اور تصوف

۱۔ اس قدر تمہید و توضیح کی ضرورت ویدانت اور تصوف کی کیفیت بیان کرنے کے واسطے واقع ہوئی ہے کہ تعصب

دور ہوا اور غلط فہمی نہ ہونے پائے۔ تصوف کے متعلق فلسفہ کے چند اہم مسائل کی وضاحت و تفہیم کے لئے یہ رسالہ جو لکھا جاتا ہے اس کے واسطے یہ بھی لازم ہے کہ ویدانت یا تصوف کیا چیز ہے؟ اس کا مختصر بیان کیا جائے تاکہ اس کے متعلق مسائل فلسفہ سمجھنے میں سہولت ہو۔

۱۔ بیاد حال اہل درویشوں لفظ اندک ومعنی بسیار۔
۲۔ اختصار کی غرض سے تصوف کی چار باتیں اول سوال و جواب کی شکل میں لکھ کر بعد میں ہر بات کی مختصر تفصیل کی جاتی ہے۔

(۱) چہ؟ تصوف کس کو کہتے ہیں؟

پراگیا مانگ یعنی عملی نقطہ نظر سے اس کو نفس انسان کی ایک خاص امنگ یا ہيجان کی خاص حالت کہہ سکتے ہیں۔ چنانچہ صوفی کہتے ہیں تصوف حال ہے قال "نہیں۔"

(۲) چون؟ وہ خاص حالت کس طرح پیدا ہوتی ہے؟

جب انسان اپنی ذات اور اپنے مختلف و متعدد تعلقات پر خوب غور کر کے بطور خود یا کسی مرشد کی راہ سے کسی نتیجہ پر پہنچتا ہے، اور اس نتیجہ پر اس کو یقین کامل ہو جاتا ہے، تو اس کے نفس میں وہ امنگ یا ہيجان پیدا ہوتا ہے جسکو تصوف یا ویدانت کہتے ہیں۔

(۳) چرا؟ ایسی امنگ کیوں پیدا ہوتی ہے؟ اس کا باعث کیا چیز ہوتی ہے؟

رویا الہام، القاء، کشف وغیرہ اس امنگ کے باعث ہوتے ہیں۔

(۴) مقاد؟ تصوف سے کیا فائدہ ہے؟

تصوف ہر فرد بشر کو اہل بہشت کو بنا سکتا ہے۔

آصف کسی مقام کی تخصیص کچھ نہیں جنت وہی جگہ ہے جہان جی بہل گیا۔

اگر تصوف عام ہو جائے تو جس انسان کے لئے روئے زمین فردوس برین ہو جائے۔ جوابات میں غلط

الفاظ وہی ہیں یعنی خاص حالت نتیجہ یقین کامل، رو یا کشف الہام وغیرہ جنہیں تصوف کا گرو پوشیدہ ہے، اور جن کے معنی گرو یا مرشد اپنے مرید کو سینہ بسینہ اس کی فہم کے موافق بتاتا یا سمجھاتا ہے۔

۳۔ کسی شے کی مکمل تعریف یا کسی امر کی مکمل تفہیم کے لئے تین سوال چہ؟ چون؟ چرا؟ کے تشفی بخش جوابات دینا ضرور ہے اگر ان تین سوالوں میں سے کسی ایک کا بھی جواب ادا نہ ہو سکے، تو انسان اس کو جاننے اور پہچاننے سے قاصر رہتا ہے، چنانچہ صاحب گلشن راز نے انسان سے خدا کی تعریف کے ممکن نہ ہونے کو یوں بیان فرمایا ہے:

منزہ ذات اواز چہ؟ چرا؟ چون؟

تعالیٰ شانہ، عسما یقولون،

اگر تصوف کی نسبت تین سوالات مذکورہ کے جوابات تشفی بخش نہ ہوں اور خط کشیدہ گریا الفاظ جن کے معنی ارشاد آپ سے گرو اور مرشد کامل ہی تباہتے ہیں؟ وہ اس مضمون میں ابھی طرح بیان نہ ہو سکیں تو اس کو تصوف کا کوئی نقص ہرگز نہ سمجھا جائے، بلکہ یہ سمجھنا چاہیے کہ مضمون نگار اس کو ابھی طرح نہ سمجھا، تصوف کی جو باتیں بیان کی جاتی ہیں، وہ صوفیوں یا ویدانتوں کے نزدیک متفق نہیں ہیں، لہذا ان کی نسبت اختلاف آرا بھی ممکن ہے۔

۴۔ فی لفظ تصوف کی اصل صوف ہے جس کے معنی یونانیوں کے نزدیک عقل کے ہوتے ہیں، اس کا معنی

باب تغیل میں تصوف بن گیا، جس کے لغوی معنی عقل رہا ہے، مگر اصطلاحی معنی ذات اور صفات پر غور و خوض کے لئے جاتے ہیں، اس تصوف یعنی غور و خوض کا نتیجہ باب تغیل میں تصوف قرار پایا، جسکی تعبیر اور پر امنگ یا ہيجان کی حالت سے لگی ہے۔

۵۔ نفس کی امنگ کی ہر حالت جسکو انگریزی میں ATTITUDE کہتے ہیں، اس کے کم و بیش تین

لے چوتھے تصوف کا تعلق نفس سے ہے، اس نے یہاں کسی قدر توضیح کی ضرورت ہے کہ نفس کس کو کہتے ہیں؟ انسان جسکو میں کہتا ہوں اور جسکو تو اور وہ سے الگ سمجھتا ہے، اسکو اصطلاحاً معقول کہتے ہیں جسکو ہر شخص عام زبان میں "میرا نفس" "میرا ذہن" "میرا دل" کہتا ہے (۱) کسی چیز کو اپنے لئے حاصل کرنے کی کوشش مثلاً کوئی شے اپنے لئے کسی نہ کسی ترکیب سے پیدا کر سکی (۲) میرے انگوٹھا فاصلہ ہو کر میرے

COGNITION
KNOWING

پہلو FUNCTIONS تین وظائف لازماً ہوتے ہیں ایک وجہ

COGNITION
STRIVINGEMOTION
FEELING تیسرے سبب

لیکن ایک ہی وضع پر ٹیکان رہنا شرط نہیں، کیونکہ انسانی طبائع مختلف ہیں، ہر ایک کی طبیعت کے مطابق اس کی صوفیا رنگ ہوگی کسی کے تصوف میں جذبہ اس قدر زیادہ ہوتا ہے، کہ وجہ و سبب کو دبا رکھتا ہے، اور کسی کے تصوف میں سبب، ہیجان، اس شدت سے ہوتا ہے، کہ اس کے مقابل نسبتہ وجہ و جذبہ قلیل ہوتا ہے، ہم فی قرعہ فاضل صوفیوں کے وجہ و اثر سے اور مجذوب صوفیوں کے جذبہ قدریہ سے قطع نظر کر کے فقط سالک صوفیوں کے سبب و اثر کو پیش نظر رکھتے ہیں۔

۴۔ غرض تصوف نفس انسان کی ایک رنگ و تہج کی حالت کا نام ہے، جو تصوف کا نتیجہ یا حاصل ہے۔ تصوف وہی ہے کہ کوئی شخص INDIVIDUAL جو اپنے آپ کو لفظ میں سے موسوم کر لیتا ہے اور دیگر اشیا کو میرے لکھ کر اپنی طرف منسوب کر لیتا ہے، خوب سوچنے کے

(الف) میں کیا اور کون ہوں؟ چہ؟

(ب) میں کیوں یہاں آیا ہوں؟ چوں؟

(ج) میں کس لئے یہاں ہوں؟ چرا؟

اگر ان تینوں سوالوں کے جوابات اس کی تشفی دہی کے موافق اور مکمل جائیں، اور اس کو اس پر یقین ہو

(بقیہ حاشیہ ص ۱۰۱) جسکو اصطلاحاً صحیحہ کہتے ہیں، (۲) کیا چیز کیسے (بھی) مل سکتی ہے، اس کا جاننا اور پہچاننا مثلاً سبب کیا ہے، اور کیوں مل سکتا ہے، اس کا علم یہ ہے، ایسے کا لوازم ہے، جسکو اصطلاحاً وحید کہتے ہیں، (۲) کسی چیز کے احساس (میرا جسم کے اندر ذہنی حالات میں تبدیلی واقع ہونا مثلاً خوشنمائی سبب کو کہنے سے مزین پانی کا جو ایک قسم کا جذبہ ہے، وہ میرے ایسے کی قوت ہے جسکو اصطلاحاً بھی جذبہ کہتے ہیں، پس شئی جو جذبہ یا اصطلاحاً جذبہ، جذبہ، جذبہ، ایسے کے تین پہلو ہیں، جو میری خواہش یا شغف میں بیج رہتے ہیں، اسے پہلو صوفی لفظ اصطلاحاً جذبہ کہتے ہیں ان معنوں میں جو غلط فہمی سے بیان فرمایا ہے،

حاشیہ (۱) جذبہ، تو دعا گفتار است و اسے در بیان مباشر کشید یا شنید، یا کسی کو تم شخص نہیں کہہ سکتے کیونکہ ہم کو معلوم نہیں، آیا وہ اپنے کو تم کہتا ہے یا کیا،

تو وہ صوفی یا ویدانتی ہو جاتا ہے، اس وقت اس کے نفس میں جو خاص ہیجان یا تہج پیدا ہوتا ہے، وہی اس کے غور کا نتیجہ یا حاصل یعنی تصوف ہے، اس تصوف کا اثر جو اس کے اطوار و اقوال و افعال پر پڑے گا، وہی اس کا منسلک ہوگا، اگرچہ ہر شخص کی تصوف ایک ہی وضع کی ہوتی ہے، لیکن کہا نہیں جاسکتا کہ اس کا لازمی نتیجہ ایک ہی ہوگا کیونکہ ہر ایک سبب متعدد و مختلف ہوتے ہیں، جیسے سورج کی گرمی سے موسم گھل جاتا ہے، کچھ سخت ہو جاتی ہے، پانی بخار بن کر اڑ جاتا ہے، اسی طرح ہر شخص کی طبیعت یا خصلت جدا گانہ ہونے سے ہر طبیعت کے آدمی کا تصوف نوعیت اور مقدار کے لحاظ سے QUALITATIVELY AND QUANTITATIVELY جدا گانہ ہوتا ہے، جس علم سے جو عمل طور میں آئے جس تصوف کا اثر جو سلوک ہے وہی اس کی نیکی یا بدی کا پیمانہ ہے، کسی صوفی کا سلوک غیظ و غضب برپا کرنے والا جلا لٹی ہے، اور کسی کا سلوک امن و امان پیدا کرنے والا اجتماعی، لیکن علی العموم ویدانتی گرد و اور صوفی شیوخ اپنے مریدین میں ایسا تصوف اور ایسا سلوک پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں جس سے یہی عالم جسکو ہم دنیا کہتے ہیں، مرید کے حق میں بہشت ہو جاتا ہے، اور وہ مرید اپنے ماحول کو فردوس بنانے کی کوشش

بلین کرتا ہے، یاد رہے ہمارا روئے سخن معمولی گندم نما جو فروش صوفیوں اور ویدانتیوں کی طرف نہیں ہے، بلکہ اون محترم اور مبارک ہستیوں کی طرف ہے جو دراصل صوفی ہیں اور صوفیوں کے مرشد اور گرد ہوتے ہیں،

۵۔ جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے، ہر امر کی کامل تعریف یا تفہیم کے لئے اس کا متعلق چہ چوں، چرا، کی صراحت کرنی لازم ہے، لیکن دنیا میں بعض ایسے امور ہیں جن کی نسبت اگرچہ چہ اور چوں کے جوابات دئے جاسکتے ہیں، اگرچہ اون کی ماہیت و کیفیت بیان کی جاسکتی ہے، لیکن اون کی وجہ چرا؟ بیان نہیں کی جاسکتی، ان امور میں ایک تصوف بھی ہے، جس کے متعلق چرا یا وجہ کی تشریح الفاظ یا ارشادات سے بھی ممکن نہیں، فقط الہام و الفاہ کشف و کرامات ہی سے اس کی تفسیر ہو سکتی ہے، مگر یہ ہمارے امکان سے خارج ہے اگر آپ کسی اہل شمس

۱۔ الجہد۔ کیون گرم ہے آفتاب معلوم نہیں کیون ہے یہ انقلاب معلوم نہیں
جی بھر کے سوال کر لو جتنے چاہو سب کا ہے یہی جواب معلوم نہیں

سے پوچھیں کہ پانی کیا چیز ہے؟ اور کس طرح بنتا ہے؟ وہ پانی کے گھاس کی طرف اشارہ کر کے بتا دیکھا کہ وہ پانی ہے اور کے گھاس کے ذریعہ اور کچن کی مقدار مقررہ کو برقی قوت سے ترکیب دینے سے بنتا ہے لیکن آپ اگر اس سے یہ بھی پوچھیں کہ کیوں اور کس قدر کی اوس مقدار کی ترکیب سے فقط پانی بنتا ہے شراب یا اور کوئی چیز کیوں نہیں بنتی تو وہ آپ کو غور و فکر کا موش ہو جائے گا، ایسا ہی اگر آپ کسی پنڈت یا شیخ سے پوچھیں کہ وہ کیوں ویدانتی یا صوفی ہے، کوئی چور یا بد معاشر کیوں نہ ہوا؟ تو وہ بھی آپ کو ویسا ہی نیچے اوپر دیکھ کر خاموش ہو جائے گا، اوس کے اس دیکھنے اور حیرت ہو جانے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ وہ سائل کو دیوانہ سمجھتا ہے یا اوس کو آپ کے یہاں سوال پر غصہ آیا، نہیں بلکہ صوفی یہی سمجھتا ہے کہ آپ خدا کے اوس الہام القایا کشف سے محروم ہیں، جو اوس نے بڑی ریاضت یعنی نفسی جہد و جہد کے بعد پانی یا جو شیخ کی ہر بات سے اوس کو حاصل ہوئی، چنانچہ اکثر مغربی مراکش وغیرہ کے صوفیوں کا مقولہ ہے ہن کلام شیعہ لہذا فشیعہ الشیطان جس کا کوئی مرشد نہیں اوس کا مرشد شیطان ہے لیکن یہاں الہام القاء، کشف وغیرہ کی ماہیت کی نسبت کی نسبت کی بحث نہیں ہو سکتی جو تصوف کے خاص نتیجے سے تعلق رکھتی ہیں، کیونکہ فی الحال ہمارا مطلب خود تصوف کی تفسیر و تشریح نہیں ہے، بلکہ فقط تصوف کے فلسفہ کی تاویل ہے جسکی صوفیوں کو ضرورت ہوتی ہے تاکہ تصوف کی آنگاہ سے ملے طور سے پیدا ہو سکے، سہ

تلقین درس اہل نظر یک اشارت کردم اشارتے و مکر زنی کنم (حافظ)

۸۔ تصوف سے کیا فائدہ؟ کیا اوس سے ہر نفس کی روزمرہ خوشی کی مقدار میں کوئی اضافہ ہو سکتا ہے؟ کیا اوس سے نوع انسان کی جمودی میں جیٹ مجموع زیادہ ہو سکتی ہے؟ اس قسم کے سوالات کسی صوفی سے کئے جائیں، تو وہ ہنس کر جواب دیگا کہ تم خود صوفی بن کر دیکھو، تصوف حال ہے قال نہیں، تم صوفی بن جاؤ تو معلوم ہو گا، تصوف کی حالت اگر بار بار کسی کے نفس پر طاری ہوتی رہے، تو اوس کے جذبہ میں کچھ ایسی کیفیت پیدا ہوتی ہے

ساری دنیا سے ہاتھ دھو کر دیکھو، جو کچھ بھی رہا سہا ہے کھو کر دیکھو، کیا صوفی کو دن کو اس میں کیا لذت ہے؟ ایک مرتبہ تم کسی کے جو کر دیکھو،

کہ وہ اوس میں رہنے کے واسطے بلاتا تل اپنا من تن و من وقف کر دیتا ہے، وہ اپنے نفس مطمئنہ ہی کو اپنے حق میں ہزار بہشت کی ایک بہشت سمجھتا ہے، سہ

خسرم دل آن کہ ہجو حاقظ جائے زمئے الست گیر و (حافظ)

وہ اپنے کو ہر شخص و ہر شے میں دیکھتا ہے، گویا وہ شخص خود آپ ہے، یا وہ شے یا اوس کی صفت خود آپ میں ہے، اوس کے نزدیک کوئی غیرت نہوگی، ہر مین کہنے والے کو وہ خود آپ ہے، ہر چیز کے حسن و قبح کو خود آپ میں پائے گا، دوسروں کے اغراض اپنے اغراض تصور کرے گا، جب کسی فرقہ یا گروہ کے افراد میں سے اس طرح غیرت اٹھ جائے اور ہر ایک اپنے اغراض کو دوسروں کے مخالف تو کیا یکساں بلکہ ایسا ہونا تصور کرے گا، تو اوس گروہ میں صلح و امن کی ایسی لہر پیدا ہو جائے گی، کہ جیسے دیکھنے والے ہی کہیں گے، سہ

اگر فردوس بر روی زمین است

بہمن است و بہمن است و بہمن است

۹۔ فقرہ بالا میں جس بے ہشت و فردوس کا ذکر ہے وہ محض نفس کا ایک وجدان Ideal ہے جو صوفیوں کے ہر نظر ہا کرتا ہے، ساتھ ہی اس کے صوفیوں کو بخوبی اس کا علم و احساس بھی رہتا ہے، کہ اپنے موجودہ زمانہ میں وجدانات Sentiments کا کامل وجود امکان سے باہر ہے، مگر اون کا خاصہ یہ ہے کہ اون کے مقاصد کے حصول کے لئے جس قدر زیادہ کوشش کی جاتی رہے اور اس کوشش میں جسد کا میاں جس حد تک حاصل ہوتی رہے، اوس قدر زیادہ خوشی انفراداً، زیادہ جمودی اجماعاً ہوتی ہے،

۱۰۔ ویدانت یا تصوف کے فلسفہ کی کوئی توضیح تشبیہی نہیں ہو سکتی، جب تک اوس کے ایک مفروضہ Hypothesis کا سرسری ذکر نہ کیا جائے، جو تمام ویدانتی و صوفی تحریرات میں مستلزم ہے جس کا نام عام زبان

۱۱۔ اصطلاحاً، تپاس، مفردتہ، نظریہ میں ویسا ہی فرق ہے، جیسا (۱) ایک بات سے دوسری بات کا لانا، (۲) پار پار پانچ باتوں سے ایک بات کا لانا، (۳) بہت سی باتوں سے ایک عام بات کا لانا،

۱۰۔ غرض اس طرح ہر جگہ اور ہر وقت اپنے صفات و حالات اپنے حرکات و سکنات اپنے باہمی تعلقات

اپنی ہیئت و حالت کو بدلتے ہوئے اشیاء یا ہستیوں کو فلاسفر اصطلاحاً انگریزی میں (واحد) فینومینا (Phenomena) جمع فینامنا اور عربی میں (واحد) ظاہرہ جمع ظاہرات یا ظواہر کہتے ہیں۔ مگر حال میں پروفیسر آئین سٹین نے اپنے مشہور نظریہ تناسل کے واسطے ان کا نام (واقعات مکان و زمان) رکھا ہے مگر صوفی اپنے فلسفہ تناسل میں جملہ ظواہر کو حادثات جسم و جان یا (حوادث روح و جسم) کہتے ہیں جن کا بیان متعاقب آئے گا۔

۴۔ ارتقاء

۱۔ راقم گذشتہ تیس سال میں کسی ایسے صوفی یا ویدانتی سے نہیں ملا جو مذکورہ معنوں میں ظواہر یا حادثات جسم و جان کے ارتقاء کا قائل نہ تھا، لفظ ارتقاء، ویزا انگریزی لفظ یولوشن (Evolution) کے لغوی معنی خود بخود کھلتے اور پھیلتے جانا ہوتے ہیں، اوس کے اصطلاحی مفہوم میں ترقی و تنزل، عروج و نزول دونوں شریک ہیں مثلاً بعض کیسان اجزاء یا قوتوں کے اجتماع (Integration) سے ایک جدید شے یا جدید قوت بن جاتا اور اس جدید شے یا جدید قوت کے اجزاء میں افراق (Differentiation) پیدا ہونے پر بھی باہم اجزاء میں ایک طرف اور نیز اجزاء اور کل میں دوسری طرف اعتدال (Equilibrium) باقی رہتا ہے۔ سب امور مجموعاً ارتقاء عروج کے معنوں میں شامل ہیں اور اوس جدید شے کے یا جدید قوت کے اجزاء یا قوتوں میں پھر افراق ہونے سے اجتماع باقی نہ رہ کر باہمی اعتدال کا زوال ہو جاتا، یہ سب امور بھی مجموعاً ارتقاء نزول کے معنوں میں شامل ہیں لیکن نظریہ ارتقاء کے تین طریقے اجتماع و افراق و اعتدال کی کیفیت بیان کرنا تو کسان اوس نظریہ کی تعریف بھی مختصر طور سے کر سکی یہاں گنجائش نہیں ہے، فقط سرسری طور پر ارتقاء کے معنی بتا کر یہ کہہ دینا مقصود ہے کہ ویدانتی اور صوفی اس ارتقاء کے ہمیشہ قائل رہے ہیں، اگرچہ اُن کے تصانیف و تالیفات میں اشیاء یا قوتوں کے ارتقاء کا کوئی ایسا ثبوت نہیں ہے، جیسا کہ انیسویں صدی کے مغربی محققین نے پیش کیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ اگلے

میں بے ثباتی عالم ہے، و سادہ الفاظ میں اسی قدر ہے کہ ہمارے محسوسات و ادراکات میں ہم کو کوئی ہستی و حقیقت قائم نظر نہیں آتی، بلکہ ہر ہستی اپنی ہیئت و حالت ظاہر و باطن کو ہر لحظہ و ہر آن بدلتی ہوئی پانی جاتی ہے کسی ہستی کو یہاں ثبات نہیں اگر ثبات ہے تو صرف تبدیلی کو اکثر ویدانتی اور صوفی بے ثباتی عالم کے ثبوت کی ضرورت ہی نہیں سمجھتے بلکہ ان مان لیتے ہیں کہ ہمارے فہم و ادراک میں کوئی ایسی چیز نہیں آسکتی جو ہر وقت اور ہر جگہ بالکل یکساں اور ایک حال میں ہو، زمین اپنے محور پر اس طرح سہولت سے پھرتی ہے، کہ ہم کو معلوم ہی نہیں ہوتا کہ ہم بھی اوس کے ساتھ روز و رات پھرتے اور سال بھر سورج کے اطراف چکر لگاتے ہیں، البتہ اگر کوئی زلزلہ آجائے تو کسی قدر احساس ہوتا ہے کہ ہماری زمین متحرک ہے، اگر کوئی شے اس عالم میں ایکساں اور ایک ہی حالت میں رہنے والی قائم و دائم ہے تو انسانوں کے فہم و ادراک سے خارج ہے، ہر ہستی یا چیز خواہ انسان ہو یا حیوان، خواہ درخت ہو یا پتھر، ہر جگہ ہر وقت اپنی ہیئت و حالت اور اپنے اوضاع و تعلقات کو ہمیشہ ہر طرح سے بدلتا رہتا ہے ہم جس کو فلان چیز کہتے ہیں اسے سب سے تو کیا ایک آن میں دوسری چیز ہو جاتی ہے، میں جو اس وقت ہوں منٹ دو منٹ میں بالکل دوسرا ہو جاتا ہوں، مثلاً ندی جو بہتی چلی جاتی ہے، اگر دوسرے دیکھی جائے تو اسادہ پانی کا چشتہ نظر آئے گی، اگر دوسرا جاکر دیکھی جائے تو بہتا ہوا پانی نظر آئے گا، جو بہاؤ کی سرعت کی وجہ سے دوسرے نسبت ندی کے کناروں کے ساتھ پایا گیا، اگر اور بھی قریب جاکر خوب غور سے پانی پر نظر ڈالی جائے تو اس کا قطرہ قطرہ ایک مقام سے دوسرے چوتھے مقام پر جاتا ہوا پایا جائے گا، پانی کا ایک ایک قطرہ بھی اگر کلان بین سے دیکھا جائے تو اس کا قطرہ اپنی باہمت و حالت بدلتا ہوا نظر آئے گا، یہی حالت اس عالم کی ہر ہستی یا ہر شے کی ہے، جو اگرچہ بادی النظر میں ایک طور سے قائم پانی جاتی ہے، لیکن دراصل جلد سے جلد تر بدلتی رہتی ہے، کسی کو کوئی ثبات یا دوام نہیں، ہر شے نہ بلور ہے نہ شادو ہے، بلکہ ہر شے بلور و شادو کے مابین ہے، اسی کو حالت ارتقاء کہتے ہیں، دنیا بقول جامی، نہ

بحریت نہ کا ہند نہ افراہندہ
امواج برآوردندہ و آہستہ
عالم جو عبارت از بین امواج است
نمود دو زمان بلکہ دو ان پائیدہ

زمانہ کے صوفی محققین اپنے اختبارات (Observations) و آزمائشات (Experiments) و تحقیقات (Investigations) کا فقط نتیجہ بیان کر دیتے تھے، طریقہ اختیار ترکیب آزمائش اور ان تحقیقات کی توضیح و تشریح غیر ضروری سمجھتے تھے، غرض صوفی بے تکلف مانتے ہیں کہ ظواہر واقعات زمانہ مکان حادثات جسم و جان میں (۱) طبیعیات کے اعتبار سے فعل و مضمرات کا (۲) حیاتیات کے اعتبار سے ولادت موت کا (۳) اقتصادیات کے اعتبار سے تدریجی ترقی اور تدریجی تنزل کا دور دورہ، دور دائرہ (Cycle) ہر وقت اور ہر جگہ رہا ہے اور ہمیشہ رہے گا، مزید برآں یعنی ارتقاء کے عمل کو مانتے کے علاوہ صوفی اور ویدانتی میں مدارج بھی تسلیم کرتے ہیں، چنانچہ مولینا رومی کی شہنوی کے ابیات میں ارتقاء کے مدارج بتائے گئے ہیں اور ان کے دائروں کے استعارات میں پھیلی ہوئی لکیر انسان و ملائکہ ایک کے مدارج ارتقاء یا تدریج میں بلکہ ارتقاء کا نظریہ حضراتِ مذہب نے شہنوی کے علم کو یکہ مطلق قرار دیا ہے۔

۲۔ صوفیوں اور فیلسوفوں نے ظواہر کے یعنی حادثات جسم و جان کے دور دورہ کو ہستی تصور کیا ہے، لیکن یہ ہے کہ وہ کیا چیز ہے وہ قوت کیا ہے جس کے دورہ داری یا دور دورہ Cycle کو ہم ہستی کہتے ہیں۔ ان الفاظ میں سوال یوں کیا جاسکتا ہے کہ وہ کیا ہے جس کا عروج و نزول ارتقاء میں ہوتا ہے، ہر برکت پسند ہستی شناس جیسے فیلسوف (فلاسفہ لادری) Agnostics کہتے ہیں کہ وہ کیا ہے ہم نہیں جانتے اور جانتے ہوئے اس کا ہم کو کچھ بھی نہیں ہو سکتا حتیٰ کہ وہ ہے یا نہیں یہ بھی ہم نہیں کہہ سکتے، چند دوسرے فیلسوف (فلاسفہ لادری) کہتے ہیں کہ وہ ذات ہے جو ظواہر میں واقعات زمانہ و مکان میں حادثات جسم و جان میں مستتر ہے جس کا اجمالی نام یا احساس ہم کو کسی نہ کسی طور سے ہوتا رہتا ہے، لیکن سوال مذکور کا جواب صوفیوں اور ویدانتیوں کے پاس یہ ہے کہ وہ ذات بحت یا ذات مطلق خدا ہے جسکی نسبت چہ چون چرا کچھ ہم نہیں کہہ سکتے لیکن اس کے وجود کا محض احساس ایک طور سے کبھی نہ کبھی تصوف کی خاص حالت یا انگ بننا ممکن ہے اسی نے وہ انسان کا اکثر تصوف کی حالت میں رہنا پسند کرتے ہیں،

۱۔ من جمادی بودم و نامی شدم، الی آخرہ

۵۔ ذرائع سلوک

۱۔ صوفیوں یا ویدانتیوں کے مختلف فرقے ہیں، ایسا کہنا غلط ہے کیونکہ (سب کو ایک سمجھنے) والوں میں تفرقہ نہیں ہو سکتا، ان میں کوئی فرقہ بندی ممکن نہیں البتہ بعض صوفیوں نے اپنی اپنی سمجھ کی تائید کے لئے کوئی ایک معمولی طریقہ سوچ لیا ہے بعض نے غیر معمولی طریقہ اختیار کر لیا ہے، چند اور صوفیوں نے ایک تیسرے طریقہ ایجاد کر لیا ہے اور بیان کر دیا گیا ہے کہ علم و فن میں جو فرق ہے وہی فرق تصوف و سلوک میں ہے، اور ایک تشبیہ سے سمجھایا گیا، کہ شاہراہ شریعت پر سے گزر کر قرب الہی حاصل کرنے کے ذرائع (تیز رفتار سواریاں) ہوتے ہیں جس طرح سواریاں اقسام کی ہوتی ہیں، اسی طرح سلوک کے ذرائع بھی قسم قسم کے ہو سکتے ہیں، ایسے ہر ذریعہ سلوک کا نام صوفیوں نے طریقہ قرار دے لیا ہے۔

۲۔ شریعت کی شاہراہ سے جلد عبور کرنے کے ذریعہ (طریقہ) کے نام سے موسوم ہیں، سلوک کے طریقہ دراصل توحید اور دیہی تمام طریقے ان دونوں طریقوں کے متعدد امور کے ثمول و خروج، جمع و تفریق سے نکالے گئے ہیں، ایک اصولی طریقہ ان صوفیوں اور اذیتا ویدانتیوں کا ہے جو ہوا الکل کہتے ہیں، اور دوسرے اصولی طریقہ ان صوفیوں اور اذیتا ویدانتیوں کا ہے جو ہوا الباری کہتے ہیں، دونوں اگرچہ یکے موحد ہیں لیکن توحید کو پانے کا طریقہ جس کو ہم ذریعہ کہیں گے، ہر ایک نے الگ الگ اختیار کیا ہے، ہر طریقہ یعنی ذریعہ کے متعلق مختلف مباحث طویل و طویل ہیں جن کا تذکرہ اس مضمون کے اغراض کیلئے غیر ضروری ہے،

۳۔ یہاں فقط اشارۃً و کنایۃً دونوں کا فرق حسب ذیل بتایا جاتا ہے۔

(الف) ہوا الکل (ب) ہوا الباری

۱۔ نظریہ - ہمہ اوست یا اندر ہمہ اوست،

۱۔ نظریہ - ہمہ اوست

۲۔ ارتقاء، خود بخود ہوتا ہے، Emergent

۲۔ ارتقاء - پیدا کیا جاتا ہے، Creative

۱۔ اگر کوئی بگو (ہمہ اوست) - ویدانتی بیان (ہمہ اوست)

۱۔ تصوف بیچہ بکون کی طرف مائل <i>peace</i>	۲۔ تصوف بیچہ جوش کی طرف مائل <i>Ecstasy</i>
۳۔ جذبہ، وہ اور میں جدا نہیں (وہ)	۴۔ جذبہ، اوس کے ساتھ میں اور میرے
۵۔ دریا تو میں قطرہ ہوں	۶۔ ساتھ وہ ہے،
۷۔ وجد: وصل	۸۔ وجدہ: عشق
۹۔ حقیقت: حق، حق، حق	۱۰۔ حقیقت: حُسنِ ازلی، محبوب کل
۱۱۔ اعتقاد: میں کون ہوں؟ انا، تجی (عارف)	۱۲۔ اعتقاد: میں کون؟ انا عابدہ (عاشق)

۴۔ فلسفہ میں معنی علوم و فنون کے اصول سے استعارات میں تین اہل الاصول ہیں جو مسائل کے طور پر یوں بیان کئے جاسکتے ہیں:۔ ۱۔ پہلا مسئلہ *Psychological* روح یا نفس کیا ہے؟ ۲۔ دوسرا مسئلہ *Cosmological* ماحول نفس کچھ ہے کہ نہیں اگر ہو تو کیا ہے؟ تیسرا مسئلہ *Ontological* نفس ماحول نفس کے ماسوا یا مادری کچھ ہے بھی؟ یہی اصولی مسائل ہیں جن سے متعلق بقیہ تمام مسائل ہیں جن کے بیان و تاویل و ثبوت و غیرہ میں فلسفی سرگرم رہتے ہیں مگر صوفیوں اور ویدانتوں کے پاس ان تینوں سوالوں کا ایک ہی جواب صرف ہوتا ہے، یہ جواب دیدنیاً بہت سہل ہے لیکن اوس کی صحت کا کسی فرد بشر کو یقین دلانا کچھ سہل نہیں ہر اس کے واسطے بولے سینا، امام غزالی جیسے صوفیوں کو شکر اچاری مادہ و چاری جیسے دیدانتوں کو فلسفہ کی ضرورت ہوتی،

۵۔ اوپر اصطلاحی الفاظ، بیچہ، جذبہ، وجدہ کی تعریف کر دی گئی ہے، اور بیان ہو چکا ہے کہ ہوا، لکل اور ہوا لبا کی کتنے واسے صوفیوں کی مذکورہ پانچ مختلف باتوں کے شمول و خروج یا جمع و تفریق سے دوسرے تمام طریقے یعنی ذریعہ سلوک قائم ہوئے ہیں، گویا محدود و سچند دھاتوں کے آلات اور مختلف وضع کے کل پر زون سے جہاد اسواریان (شکرام، گچی، موٹرا، پرہیز) ہر وضع و قطع کے ذرائع سیر کے واسطے بنائے گئے ہیں، تمام اسواریان (طریقے) اگرچہ ایک ہی وضع و قطع کی نہیں ہیں لیکن سب ایک ہی ترک شریعت و دھرم پر چلنے والے اور سب ایک ہی منزل مقصود کو بیجانے والے ہیں۔ میں نو کہ میں شیدا، وہ ناز پر فدا ہے منزل تو ایک ہی ہے، رستہ رستہ جہاد جہاد، (امجد)

اسی لئے یہاں ہر طریقہ کے مباحث کی صراحت کی کوئی ضرورت نہیں، صرف اوں کو اشارہ بیان کر دینا کافی ہے، ان مسائل و مباحث کی مشدود کو اس لئے ضرورت ہوتی ہے تاکہ وہ (جیسا اوپر بیان ہوا ہے) اپنے مریدین کے دل میں یقین کا دل پیدا کریں، جو تصوف کی افنگ کیلئے لازم و لا بد ہے، علی العموم کہنا جاسکتا ہے کہ صوفیوں کو ایک خاص قسم کے فلسفہ کی جس کا نام ہم نے فلسفہ فقرا رکھا ہے ضرورت اس لیے ہوتی کہ اوس سے طالب کے دل میں یقین کا دل پیدا کرنے میں مہوت ہو سکے رد کیوں فصل ۲۰۲ کے دفعات متعلقہ صوف تصوف و تصوف (۱) (باقی)

فیہ مافیہ

یعنی ملفوظات مولانا روم جو ایک نایاب کتاب تھی، مولانا عبدالمجید بی اسے دریابادی نے مختلف نسخوں سے مقابلہ کر کے اسکو مرتب کیا اور معارف پریس اعظم کلاں میں چھپی ہے، مئی ۱۹۴۲ء میں لکھائی چھپائی نہایت عمدہ ہے اور مختلف فلسفیانہ و صوفیانہ مباحث پر مشتمل ہے، قیمت:۔ ۱۰/-

تصوف اسلام

خالص اسلامی تصوف اور قدما صوفیہ کے حالات و تصنیفات کا مفصل بیان مئی ۱۹۴۲ء میں قیمت: ۱۰/-

نظم

مشہور جرمن فلاسفر فزڈرک نطشے کی سوانح عمری اور اوس کے افکار و خیالات اور تصانیف پر بحث و تبصرہ ہے پروفیسر مظفر الدین ندوی ایم اے جگم ۱۹۴۲ء میں قیمت: ۱۰/-

"منیچر"

حضرت شاہ وجیہ الدین علوی گجراتی

از

مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی، سابق مدرس عربی و فارسی ہمدانیہ اسکول (گجرات)

گجرات میں سینکڑوں علماء اور افتیاء پیدا ہوئے اور چل بے لیکن گجرات کے آسمان پر دو ایسے آفتاب و ماہتاب چمکے جن کے علمی کارناموں کی شہائین ابھی تک پر تو فگن ہیں۔ ان میں سے ایک محدث بے بدل علامہ شیخ محمد طاہر ٹپنی (گجراتی) ہیں اور دوسری مقدس ہستی جناب حضرت شاہ وجیہ الدین علوی گجراتی کی ہے۔ ان سے پہلے ہندوستان میں (راہنہ) اور احمد آباد میں متعدد مدارس موجود تھے اور مختلف علمی مرکزوں سے لوگ فیضیاب ہوتے تھے، لیکن جب سے ان دونوں ہندو گون کا وجود و ظهور پذیر ہوا، علمی دنیا میں نیا انقلاب پیدا ہوا، اور تشنگان علم کی جس کثرت تعداد نے ان سے سیرابی حاصل کی، گجرات میں شاید ہی کوئی دوسری ذات بابرکات ان کے مد مقابل نکلے۔ ان میں سے خصوصیت سے جناب شاہ وجیہ الدین صاحب نام مدرسہ اور تلامذہ کی شکل میں صدیوں رہا، اور گجرات ان کے دم قدم سے مت تک منور رہا، لیکن افسوس ہے کہ گجرات کے باہر کے لوگ ان سے اور انکی تصنیفات سے بہت کم واقف ہیں، اس لئے ضرورت ہے کہ ان کے حالات لکھے جائیں تاہم و نسب شاہ صاحب کا اصلی نام سید احمد ہے، مگر دنیا ان کو وجیہ الدین کے نام سے جانتی ہے، سلسلہ نسب یہ ہے، وجیہ الدین احمد بن قاضی سید نصر اللہ بن قاضی سید عطاء الدین بن قاضی سید معین الدین، بن سید بہاؤ الدین بن سید کبیر الدین، اسی طرح سلسلہ سیدنا امام محمد تقی شہید پنجاب سے، سید کبیر الدین صاحب کا اصل وطن میں تھا، لیکن مظلومین اگر مقیم ہو گئے تھے، اور اسی لحاظ سے بعض لوگوں نے ان کو کئی بھی تحریر کیا ہے، کہتے ہیں کہ سید بہاؤ الدین ایک دن لے مارا احمدی میں ہو کہ آپ کا ذاتی لوگ سید صاحب بن محمد ہوا، ایک لکھتے ہیں، اس سے معلوم ہوا کہ آپ علوی ہیں، یہی ہیں،

خانہ کعبہ میں متکف تھے کہ ان کو بذریعہ کشف ایسا معلوم ہوا کہ حضرت محمد مصطفیٰ صلعم نے ارشاد فرمایا کہ ہند کے عربی گجرات میں جا کر خلق کی ہدایت کرو، چنانچہ انھوں نے صدی کے آخر یا نوین صدی کی ابتداء میں بہ عہد مظفر شاہ اول گجرات تشریف لائے، اور مقام پانڑی ضلع جھالاوا میں توطن اختیار فرمایا اور ہدایت خلق میں مشغول ہو گئے، قرینہ و قیاس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ خشکی سے دہلی یا اچھوتے ہوئے تشریف فرما ہوئے، ورنہ بھری راستہ سے کنہات یا بھروچ اور کرکین مقام ہونا چاہئے تھا، یا ممکن ہے کہ بھری راہ سے تشریف لائے ہوں، اور خصوصیت سے جھالاوا جیسے کوہستان کو ارشاد و ہدایت کے لیے انتخاب فرمایا ہو۔

ان کے بعد سید معین الدین ان کے لڑکے جانشین ہوئے اور حکام وقت کی طرف سے محکمہ تقصا ان کے سپرد ہوا اور پھر ان کے لڑکے قاضی سید عطاء الدین اور پوتے قاضی سید عطاء الدین بھی اس محکمہ سے منسلک رہے اور مختلف ضلعوں میں بحیثیت قاضی کام انجام دیتے رہے، جناب شاہ وجیہ الدین صاحب کے والد ماجد قاضی نصر اللہ محمود سیکڑہ کے آخر عہد میں بنام چانپانیر قاضی کے عہدہ پر مامور تھے اور ان کی خصوصیت یہ تھی کہ مشتبہ امور سے بہت احتراز فرماتے تھے، سلطان مظفر تعلیم ان سے بہت خوش تھا، اسی لیے احمد آباد اپنے ساتھ لاکر اپنے محل کے پاس امامت کے لیے جگہ دی، یہ وہی مقام ہے جس کو آج خانقاہ (یا درگاہ) شاہ وجیہ الدین کے نام سے لوگ موسوم کرتے ہیں،

ولادت: جناب شاہ صاحب کی ولادت ۲۲ محرم سنہ ۱۰۱۵ھ کو مقام چانپانیر ہوئی، لفظ "شیخ" سے ان کی ولادت کی تاریخ لکھی ہے، تقریباً سات آٹھ برس تک چانپانیر میں مقیم رہے، کیونکہ سنہ ۱۰۱۵ھ میں سلطان محمود سیکڑہ کے انتقال پر سلطان مظفر قاضی بنے، جو انھوں نے قاضی نصر اللہ کو اپنے ساتھ لاکر احمد آباد میں مقیم کیا،

تقریباً سات برس تک آپ اپنے والدین کے کنارہ عاقبت میں پرورش پاتے رہے، قدرت نے بھی اپنے عطیات میں کسی قسم کا بخل نہیں کیا تھا، ذہانت، اذکات، یادداشت کا مادہ، ابتداء سے موجود تھا، چنانچہ سات سال کی عمر میں قرآن مجید حفظ کر لیا، اور انھوں نے سال تجوید کے ساتھ قرآن پاک تلاوت کے سامنے سنایا، اس کے بعد علوم اسلامیہ میں مشغول ہوئے، اور اپنے چچا سید شمس الدین صاحب سے ابتدائی کتابیں پڑھیں، پھر اپنے مامون سید

ابوالقاسم صاحب سے حدیث کا درس لیا ۱۲۱۱ھ-۱۵۱۸ھ کی عمر میں علامہ محمد بن محمد علی سے حدیث کا اختتام فرمایا اور سب سے آخر میں محدث ابوالبرکات بنیانی عجمی کو حدیث سنائیں۔

علوم فقہیہ میں جلال الدین دوانی کے شاگرد مولانا عاد الدین عاری اور ابوالفضل محمد الدین محمد گاوزرو فیہ علیہ السلام عصری حاصل کی مولانا علی داسی سے علامہ سید شریف جرجانی متوفی ۱۲۸۵ھ سے بھی تلمذ کی نسبت رکھتے تھے اس وقت مولانا موصوف کی تصانیف میں سے فتاویٰ تہذیب کی شرح قلمی اور علامہ گاوزرونی کی یادگار حاشیہ بریفیادہ قلمی کتب خانہ حضرت پیر محمد شاہ احمد آباد موجود ہے ۷۴۱ سال کی عمر میں شاہ صاحب نے علوم ظاہری کی تکمیل فرمائی اور وجیہ مادہ تاریخ ہے۔

بیعت کریمت ابتدا اپنے والد ہی سے چشتیہ اور مغربیہ طریقوں کو سیکھتے رہے، لیکن کچھ دنوں حضرت شاہ غوث چشتی قدس سرہ کی صحبت سے بھی مستفیض ہوئے، ان کے انتقال کے بعد میان بدر الدین ابوالقاسم سہروردی کی طرف متوجہ ہوئے، اور حضرت نجم الدین کی صحبت میں بھی رہے، بسا اوقات جب جذب کاشوق غالب ہوتا تو حضرت سید کبیر الدین مجذوب سے ملاقات فرماتے، اور درد دل کی شکایت فرما کر علاج کے طالب ہوتا، دونوں کچھ دنوں بعد حضرت سید محمد غوث گوالیاری تشریف لائے، جناب شاہ صاحب ان سے ملنے والی حالت ان سے متاثر ہوئے کہ فوراً ان سے بیعت کر لی اور ان کی صحبت جہلوت اور خلوت سے مستفیض ہو کر سداور خرقہ خلافت حاصل کیا،

درس کی بنیاد ۱۲۳۵ھ میں تکمیل تعلیم کے بعد درس و تدریس کی طرف توجہ کی، اس وقت ان کی عمر چوبیس یا پچیس سال کی تھی، ابتدائے دینی کاروائی اور شیعہ مذہب سے سلطانی بہادر شاہ گجراتی کا ابتدائی عہد تھا، یعنی اس کی تشریف آوری کو صرف دو تین سال تھے، بعد ازاں وہ دستور تھا کہ صاحبِ علم و فضل جہان بیٹھ جاتا، کچھ دنوں کے بعد وہ مقام اپنے وقت کے بزرگوں کے سامنے پہنچائی جاتیں، جناب شاہ صاحب نے یہ سلسلہ چھ سال تک جاری رکھا، تو بہت جلد اس کی طرف ہوجائی، علیہ کے درجہ کے بزرگوں کی صحبت سے ان کی تعلیم کا ایک انتظام ہو گیا، یعنی روزانہ فقہیہ اور

بھی ملنے لگا، طلبہ کے علاج کے لیے ایک طبیب علیہ السلام پر تھا، آپ نے اس مدرسہ میں ۴۴ سال تک تعلیم دی اور مشہور ہے کہ اس مدت میں کبھی آپ نے قصداً مدرسہ بند نہیں فرمایا، اور نہ اسباق کا ناعد ہونے دیا، ہر علم و فن کی تعلیم بیان ہوتی تھی ابتدا میں غالباً وہ تہا مدرس تھے، لیکن رفتہ رفتہ اساتذہ کی تعداد بڑھتی رہی، اور طلبہ کے انتہائی ترقی پر ہم دیکھتے ہیں کہ ایسے تلامذہ بھی اپنا وقت تدریس میں صرف کرتے ہیں جو خود بھی فارغ نہیں ہوئے ہیں، مندرجہ ذیل علوم و فنون کی تعلیم بیان ہوتی تھی، ابتدا کی تعلیم کے علاوہ تفسیر مع اصول، حدیث مع اصول، فقہ مع اصول، معانی و بلاغت، منطق، فلسفہ، ہیئت، مناظرہ، ادب وغیرہ علوم ظاہری کی تیکہ کو فقہوں کے طرٹ رجحان ہوتا، تو اس کی بھی تعلیم دیتے، ان کے علاوہ ایسے اشخاص جو باہر سے آکر رشتہ فیض سے سیراب ہوتے ان لوگوں کی تعداد بھی کچھ کم نہیں ہے، فتویٰ نویسی کا بھی باقاعدہ انتظام تھا، اور خاص کام پڑنے دار اشخاص کا تقرر فرماتے تھے، عام فتوہ کو چھوڑ کر جب کوئی اہم معاملہ درپیش ہوتا تو خود اس پر غور فرماتے، اور تحقیقی جواب تحریر فرما کر اپنے دستخط سے اسکو مزین فرماتے۔

دستخط بھی کسی امرم میں بغیر آپ کے دستخط کے احکام نافذ نہیں کرتی، اور ایسے امر کو مشتبہ سمجھتی ہیں، ان کے دستخط نہ ہون، چنانچہ جناب سید محمد غوث گوالیاری کے متعلق جب علمائے وقت نے جن کے سرگروہ شیعہ تھے، کفر اور قتل کا فتویٰ لکھ کر بطور محضر نامہ کے سلطان محمود ثالث کے سامنے پیش کیا تو سب سے پہلے ان کا جواب

دیا گیا کہ اس پر جناب شاہ وجیہ الدین کے دستخط کیوں نہیں ہیں، غرض سلطان کے جواب سے شیعہ ہونے اور خود حافظ خدمت ہو کر شرف قدوسی حاصل کیا، اور جوابات شافعیہ دے کر فرار ہو گیا، دیا اور سید محمد غوث کو برہنہ قرار دیا۔

تلامذہ کے لئے بہت وسیع تھا، اسی دن کی تعداد ۱۵۰۰ لوگوں کی ہے جنہوں نے اطراف ملک میں لے پاٹ کر کجرائی میں یہ دونوں فقہی تدریس اس کی ارزانی کو دیکھ ہوئے یہ رقم قلیل نہیں معلوم ہوتی، ردیکھو حاشیہ ابن بطوطہ اردو جلد دوم، محمد فیروز شاہ قس امراء، اس میں یہ رقم مذکور ہے۔

منتشر ہو کر اسے قائم کئے اور خود صاحب درس ہوئے، جناب شاہ صاحب کی کمال خوش نصیبی یہ ہے کہ اپنی زندگی ہی میں شاگردوں کے شاگرد کو مسند علم پر رونق افروز ہو کر درس و وعظ کے ذریعہ خلق کو ہدایت کرتے دیکھا، اگر ان کی زندگی کا اصل مشا آپ کے سامنے ہی پورا ہو گیا،

شاہ صاحب کے والد ۲۰ محرم ۱۰۹۹ھ میں آپ کے والد ماجد کا انتقال ہو گیا، اس وقت آپ کی عمر ۴۸ سال کی تھی اور وفات کے بعد تعلیم و تعلم کے سلسلہ کو بھی ۲۴ سال ہو چکے تھے، ان کے والد ماجد قاضی نصر اللہ صاحب نے بھی عمر طویل پائی وہ سلطان محمود اول بیکرہ کے عہد وسط میں پیدا ہوئے، اور سلطان محمود ثالث کے عہد میں وفات پائی، عمر بھر خوشحال رہے، اور اکابر شہر میں محرز اور معاصرین میں ممتاز، آپ کی وفات کا ماؤذ تاریخ ہے ۱۰۹۹ھ جنات الفردوس میں نزل کا۔

شاہ صاحب کی وفات شاہ وجیہ الدین صاحب ۲۹ محرم ۱۰۹۹ھ برزیکشنہ صمدی کے وقت اس والد فانی عالم جادوئی کو رخصت ہوئے، اس وقت ان کی عمر (۸۸) برس کی تھی، ان کا نزار مدرس کے مدرسہ میں بنایا گیا، جو اس وقت تک زیارت گاہ عام و خاص ہے، امراے اکبری میں سے ان کے معتمد "صادق خان" کے درویشی عمارت تیار کی، اور امرا جہانگیری میں سے فرید خان المصطفیٰ خان بخاری نے اپنے عہد صوبہ داری گجرات (پہلے ص) میں مرقد کے اوپر چھتری تیار کی جس پر سب کا کام نہایت اعلیٰ درجہ کا ہے، اور مندرجہ ذیل اشخاص کاندھیا

مرقدی خان شہید دریا دل	فیض دانی و رحمت شاہ مل
عمرش برادر ماکر و ازہمت	بر سر قبر مرشد کابل
موجودہ ابراہیم وجیہ الدین	ان بورت و خیانت خود واصل
در بر شاہ ازل خند	از مشہد آپ وصال لا عقل
ہست میں حضور آگاہی	عقلست اور انی گند غافل
مکتبہ از درون چہان روشن	کہ جہار شش نمی شود عاقل

قبلہ حاجت و مقام مراد
عیش اسلام قبلہ مقبل
تالک باد باد بانی این
تاجساں باد باد این منزل

"عیش اسلام قبلہ مقبل" سے تاریخ نکلتی ہے، جو سنہ ہوتی ہے، میرے خیال میں کوئی حرف چھوٹ گیا ہے، جس کے سبب سے دس عدد کم ہوتے ہیں، کیونکہ فرید خان کا عہد ۱۰۹۹ھ سے ۱۱۰۰ھ تک ہے اس کی بنیاد غالباً ہوگی، ایک شبہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ سنہ ہی میں تیار کرایا ہو، لیکن اشعار خود اس کی تردید ہوتی ہے، سنہ ۱۰۹۹ھ عہد اکبری میں، اس وقت فرید خان کو امراے اکبری میں کوئی امتیاز حاصل نہ تھا، اور نہ اس وقت تک اس کو مرتضیٰ خان کا خطاب تھا، ہوا تھا، سنہ ۱۱۰۰ھ میں جب اکبر نے وفات پائی اور جہانگیر تخت نشین ہوا، تو اس کو جہانگیر نے اس خطاب سے سرفراز کیا، اور گجرات کا گورنر بنا کر بھیجا، اور یہ اس دوران داری اور کارگزاری کا عہد تھا، کہ جب جہانگیر اپنے باپ اکبر علیہ السلام سے باغی ہو کر ادھر ادھر پھر رہا تھا، پھر امراے دربار کے خوف سے اسی فرید خان کے گھر روپوش ہو گیا تھا، اسلئے شہید خان سنہ ۱۱۰۰ھ میں نہ گورنر تھا، نہ مرتضیٰ خان تھا۔

جناب شاہ وجیہ الدین صاحب کی وفات کی تاریخ "لحم جنات الفردوس میں نزل کا" ایک شخص نے لکھا ہے جس سے سنہ ۱۰۹۹ھ کی تاریخ نکلتی ہے، اس تاریخ میں دو چھپ بات یہ ہے کہ یہی تاریخ خطیف فقیر سے جناب شاہ صاحب کے والد کی وفات کی بھی ہے، یعنی "لہ" اور "لحم" کے فرق سے دونوں کی انگلیاں گناؤں میں نکلتی ہیں، اس سے بھی زیادہ دو چھپ تاریخ آپ کے تلمیذ رشید مولانا عبد العزیز نے تحریر کی ہے، لہٰذا شیخ بظاہر مرتضیٰ خانی سرہند یافت (آغاز جلوس اول سنہ ۱۱۰۰ھ اقبال نامہ جہانگیری عہد ام کلثمتہ) و بعدین سال مرتضیٰ خان بہ صاحب موگی گجرات سرسرازی یافت، (کتاب مذکور ص ۱۹) لکھ رسالہ حسن فراہمی قسلی کتب خانہ پیر محمد شاہ،

جوان کی ذہانت اور فطانت کی بین شہادت ہے، چنانچہ آپ کی رحلت کی تاریخ "شیخ وجیہ الدین" نکالی ہے، پھر شہادت سے سال ولادت اور وجیہ سے مدت تکمیل علوم و فنون اور "شیخ وجیہ سے آغاز تعلیم و تعلم اور لفظ "دین سے کل مدت تدریس ہدایت اور وجیہ دین سے کل مدت عمر نکلتی ہے، اس کے علاوہ دوسرے لوگوں نے بھی مختلف تاریخیں لکھی ہیں۔
عری صاحب جمال بہشت، بہشت مسکن وجیہ الدین، آخرالاولیا وجیہ الدین، وغیرہ وغیرہ، وفات کے بعد لوگوں نے ان کے بہت مرتبے کئے، جو اردو فارسی، عربی ہر زبان میں موجود ہیں، مولانا ابراہیم دکنی کا عربی مرتبہ پروردگار پر اثر ہے، اس کے بعض اشعار یہ ہیں:

الی احمد آباد احن تشوقا یحب الذی اھوا لا قلبی تفاخرا
نذاک وجیہ الدین ذوالجلالی عرا لطلاب الھدایہ مقصد
وہادی الخوالرشاد مرشد

شہر شاعر ولی گجراتی نے بھی متعدد قصیدے ان کی شان میں تحریر کئے ہیں جنہیں سے ایک بند مندرجہ ذیل ہے:

اے تو ہے آفتاب عالم تاب فیض تیرے سے جگ ہے مقصد یاب
دل تیرا کانِ علم و بحرِ علم ہر معانی ہے اس میں درخوش آب
روئے انور کی تیرے دیکھ ضیا رشک سے آفتابا ہے بے آب
نہق ہر کے ماتحت لے لے اس دل کو تیرے جگت میں لب لباب
فکر تیری ہے آب دانش و ہوش ہر گل عقل تجھ سے ہے سیراب
اے تو مجھ کو فراست تمام دل تیرا مطلب ہزار کتاب
تاقیامت گو رہ پانہ رہے تجھ محبت کی آگ سے سیاب
جانچتے ہیں مدد سے تجھ شہ کی روز و شب چند رستم و دارب

لئے غلامہ الوجیہ قلمی مدد لکھ رشاد شرح ارشاد آپ کی تصنیف ہے، بطور تلخ اس کا ذکر ہے،

اس زمانے میں بے گمان بے مشک تجھ میں ہے سب طریقہ اصحاب

اے امام جمیع اہل حقین

قبلہ راستان وجیہ الدین

سیاسی امور | جناب شاہ صاحب کی ۸۸ برس کی عمر میں وفات ہوئی، اور اس عمر میں دس گیارہ بادشاہوں کا عہد پایا، سات برس کی عمر میں جب سلطان محمود گیکر نے وفات پائی، اس کا ۱۲ ہمارے میں جب آپ نے دیکھا، تو سلطان مظفر دوم چل بسا، اور اسی سال سکندر گجراتی مقتول اور محمود دوم معزول ہوا، ۳۳ سال کی عمر میں بہادر گجراتی کو سمندر میں ڈوبتے ہوئے دیکھا، وہی کے ہائیون بادشاہ اور سلطان محمد فاروقی و غازیوں کی چھ روزہ ہمارے بھی آپ کی نظروں سے گزری، ۱۰ سال کے بعد میں سلطان محمود ثالث کو زیرِ کار پیشی خیز سوئے ہوئے دیکھا، جب آپ نے عمر کی ۵۸ منزل میں طے کیں تو سلطان احمد ثانی کو سا برستی کے کنارے مردہ پڑا پایا، گجراتی کی خزان ستر سو گز گزرنے پر سلطان مظفر سوم ایک قیدی کی حیثیت سے اکبر کے دربار میں کفر اٹرایا، اور اسی صدی کے اختتام پر اکبر کے جاہ و جلال کا بھی نظارہ کیا، آپ نے اس علم و فضل اور کثیر مقلدین و مریدین کے باوجود کبھی کسی سیاسی کام میں دخل نہیں دیا، اور نہ حکام اور عمال سے ملنے کی کوشش کی، آپ کے آخری عمر میں اس قدر جلد جلد سیاسی انقلابات برپا ہوئے، اور انسانی خون کو جس طرح بیدار کیا جیسے ہوئے، اس قدر زیادہ ترقی و ترقی ہو رہی ہے آپ اس سے بے حد متاثر ہوئے ہوئے، اور دنیا کی اس بے ثباتی نے قصوت میں جو رنگ آمیزی کی ہوگی، اس کا ہم وہی کر سکتے ہیں جو اس بادہ عرفان کا جزو کش ہو، ہم ظاہر و باطن کے بے شرح کھید مخازن، اور شرح جام جہان ایک ایسا مصفا آئینہ ہے جس میں انکی جھلک باسانی دیکھی جاسکتی ہے،

اخلاق و عادات | اخلاق کے لحاظ سے بھی آپ کی ذات اپنے ہمعصر دن سے بہت ارفع تھی، تقریباً آپ کا خاص شہ

تھا اور مشتبہ انور سے پرہیز کرنا گویا آپ کی فطرت تھی، آپ احتیاط کے کسی موقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے تھے، چاہے کسی قدر بھی تکلیف اٹھانی پڑے،

فتویٰ اسی سبب سے آپ اپنی غذا خود محنت سے حاصل کرتے اور اپنے والد ماجد کے یہاں کھانے سے اہل
تھے عرصہ کے بعد آپ کے والدین کو اس معاملہ کی خبر ہوئی اور والد کے استفسار پر آپ نے عرض کیا کہ آپ
میں اور بہت ممکن ہے کہ ملازمین آپ کے بین دین میں مشتبہ امور کا خیال نہ کرتے ہوں، قاضی صاحب نے
بیشتر قریبی کوئی نہ لنگی سر کرتا ہوں... غالباً اسی کا صلہ ہے کہ ظاہر میں
اور میں نے اس کے خلاف فرمایا جو میرے ہی طرح کمال میں ہے۔
میں نے آپ میں کھوئی کھانا بھی بہت تھا اور کسی کہیں اس کے سبب سے بڑے خطرہ میں مبتلا ہو جائیگا
خدا شہداء دے دیں، اذیتیں آپ کے پاس رکھ جاتے اور بوقت ضرورت لیا جاتے، اس طرح آپ کے مکان میں
بیشتر کا شراعت میں ہو گیا تھا، شہداء میں ایک عجیب واقعہ ظہور فرمایا، محلہ میں ایک مفلس منفل رہتا
تھا جس کی حالت اسی مالدار کی کسی غار سے بھی ایک دن اہل غار نے اس ڈنڈے آگاہ کر دیا، اس منفل نے
کہ اس شہداء میں شہداء پر پانے کا وہ لکھا کہ اس میں سے کوئی حصہ اس کا بھی مقرر کیا جائے، کو تو اس شہداء میں اپنے
دعائے امیر... الدین کو تعقیبات کے لیے بھیجا جس نے مکان سے قیمتی موتی، ہتھوڑے، خواہرات، ہر شے ضروریات
سے لے کر بیوی کے ساتھ لے کر آئے، واپسی کے وقت جناب شاہ صاحب کو اپنے گھوڑے کے آگے پیدل دیوان تک اور
اس گھوڑے کے پیڑھے سے آپ کی بہت بھاری چوڑی سے قدم بڑھا، عوام نے فوجوں نے آپ کی اس بھاری
اور دیوانہ بھاری بڑے بڑے ہوا موجود تھے جن کو سلطان اس واقعہ کی اطلاع نہ تھی، چنانچہ جب مجلس کے
لئے جناب شاہ صاحب پونے تو سید میران بخاری میران علیہ السلام سید جو عبدالرحمن... اور شاہ ابوتراب شیرازی وغیرہ
حضور کے پاس آئے اور ان کو دیکھ کر تمام مراے غفلت میں بھی ٹھیکہ کی سید میران بخاری نے جو شاہ صاحب کو
اس میں دیکھا تو فوج سے عرق عرق ہو گئے، ہر جہاں حقیقت معلوم ہوئی تو غصہ سے شیر کی طرح بچھڑ پڑے،
غصہ سے پہرہ کو رنگ سے لکھ دیا، آخر میں شاہ صاحب نے محسوس کیا کہ جب جناب شاہ صاحب سے حاکم نے سوالات کرنے کا
ارادہ کیا تو سید میران آپ کے پاس میں اس میں چھوڑ دے، تاکہ بوقت ضرورت ہر طرح کی مدد کر سکیں، ان حالات کو دیکھ کر

حاکم نے بھی صرف ایک سوال پر اکتفا کیا کہ سادی نے شہر بھر میں جو ڈھنڈو راپٹایا کیا اس کی خبر آپ کو نہیں ملی مطلب
یہ تھا کہ سرکار کے طرف سے عام طور پر مشتہر کر دیا گیا تھا کہ کوئی باغی کو پناہ نہ دے اور نہ اس کی مدد کرے اور نہ اس کا
مال و اسباب اپنے پاس رکھے، بلکہ اس قسم کا تمام مال سرکاری خزانہ میں داخل کرے، آپ نے ارشاد فرمایا کہ اول
تو چھٹک اس کا علم نہیں ہے، اس کے علاوہ شریعت میں یہ جائز نہیں ہے کہ امانت کو ظاہر کر کے منافع کیا جائے۔
حاکم نے اس جواب کے بعد آپ کو رخصت کر دیا، سید حامد بخاری اپنی خاص سواری پر آپ کے ساتھ مسجد تک تشریف
لائے اور کچھ دیر بیٹھ کر آپ کو تسلی و تسفی دیتے رہے، اور پھر رخصت ہو کر واپس گئے، جناب شاہ صاحب کا قابل
انگوار واقعہ سے کئی دن تک مضطرب رہا، اور درس ملوی کر دیا، حالانکہ تہہ ریس کا کام عمر بھر میں کبھی نام نہ نہیں
مصنف نظر الوالہ اس واقعہ کے بعد لکھتا ہے کہ ایک نیک بخت آدمی سے کسی نے کہا کہ تمہارا لڑکا اگر
یہ سن کر اس نے بڑا دوا دیا مچایا، لوگوں نے اس کی تسلی کیلئے کہا کہ وہ بہت اونچے سے نہیں گرا ہے، تب اس نے
کہ اگر وہ بہت اونچے سے بھی گرا تو مجھے اتنی پرداہ نہیں ہے، میں تو سمجھا کہ کسی اہل اللہ کی نظر سے گر گیا، یہی حلیہ
واقعہ میں ہوا کہ وزیر میر علا الدین کچھ ہی دنوں کے بعد اسی حاکم کے ہاتھ سے رسی سے بندھوا کر مارا گیا، اور لڑکوں
کی عمر بڑھ کر حاکم قصاص میں قتل ہوا، اور مرزا عزیز کو گلشن طلب بخت خان اسم جس کو کچھ کم اعلیٰ تھا
موت بے سلاطانی ہو کر ایک باغ میں گوشہ نشین ہوا،
اسی طرح جب شہداء میں چنگیز خان (جو عماد الملک کا لڑکا تھا، اور عماد الملک اس کے خودی میں سے تھا)
نے عزم کی رسم بخلان سلاطین ماضیہ کے سرکاری طور پر منائی، اور ہر قسم کی بدعتیں جاری کیں، اور سیاہ ماتی لباس
زیب تن کر کے سرو پار برہنہ تعزیر کے ساتھ بازاروں میں گشت لگایا، تو باوجود اس کے کہ تمام سادات، علماء اور
امرا نے اس کو سخت ناپسند کیا، اور عوام نے اس کو بہت ہی برا سمجھا، مگر کسی کی ہمت نہ پڑی کہ اس کے خلاف زبان
کھولے، جناب شاہ صاحب ہی وہ شخص تھے جنہوں نے عوام و خواص کی ترجمانی کر کے صدائے احتجاج بلند کی، اور چونکہ
نظر الوالہ بنظر دار ہے ۲۰۵۰ م لندن

اس وقت احمد آباد میں سوائے الٰہ خان کے کوئی امیر با اثر نہ تھا، اس لیے الٰہ خان کے پاس آدمی بھیج کر اس کی خدمت کی چنانچہ دوسرے ہی مہینہ چنگیز خان کا کام تمام کر دیا گیا۔

رحم اجنب شاہ صاحب بڑے رحم دل تھے، جب کبھی ایسا واقعہ پیش آتا جان آپ کچھ کر سکتے تو ہرگز دریغ نہ فرماتے۔ ایک دفعہ اتفاقاً ایک جگہ سے گزرے، دیکھا ایک قیدی کو قتل کے لیے لیجا رہے ہیں، اس نے آپ سے رہائی کے لیے کہا کی اور اس کی حالت کو ملاحظہ کر کے آپ نے لوگوں سے تحقیقات کرائی معلوم ہوا کہ واقعی یہ شخص بے گناہ ہے، اور دراصل مجرم کوئی دوسرا ہے، چنانچہ آپ نے فوراً بادشاہ وقت سے سفارش کی اور بادشاہ نے یہ لکھ کر فوراً رہائی کا حکم صادر فرمایا۔ یہ شخص تو بے گناہ ہے، اس کو تو رہا ہونا ہی چاہیے، لیکن اگر آپ مجرم کی سفارش فرماتے، تو بھی میں رہا کر دیتا، علوم کی دادرسی | چونکہ آپ فطرۂ رحمدل واقع ہوئے تھے، اس لیے جب کوئی مظلوم نظر سے گذرتا اور آپ اس کی مدد فرما سکتے ہوں تو کبھی دریغ نہ فرماتے، اور حتیٰ الامکان اس کے ساتھ سلوک کرنے اور اس کی حاجت رسوائی میں سعی مین فرماتے، ایک مرتبہ کچھ غریب عورتیں آپ کے پاس حاضر ہوئیں اور فریاد کی کہ میرے کچے مکانات حکم کرادینا چاہتے ہیں، ہم غریب کچے عالیشان مکانات کیونکر تعمیر کریں، آپ نے تمام حالات سن کر ایک خط با وقت کو لکھا جس کو دیکھ کر بادشاہ نے ان مکانات کو شاہی خرچ سے پختہ تعمیر کرا دیا، اسی طرح جب چنگیز خان نے حاکم الملک کے قاتل کا اٹھا کر شہر میں احمد آباد پر قبضہ کر لیا اور دولت و سلطنت سے محذور ہو کر حاکم الملک کی بدست و داری لگنی چاہی، اور بیانات نے حضرت شاہ صاحب سے فریاد کی تو چونکہ اس وقت کوئی قاتل نہ مل سکا، اور امیر کوس من الملک بجا رہا تھا، اس لیے دفعِ ظلم کے واسطے بادشاہ حقیقی سے دعا فرمائی جو فوراً مستجاب ہوئی، چنگیز خان چند ہی دنوں کے بعد مارا گیا، اور مظلوموں نے نجات پائی۔

اس فائدہ سے سلاطین اور امرا کو ہمیشہ سے عقیدت رہی، سلطان محمود بگڑہ نے آپ کے والد ماجد کو چانپا نیر کا قاضی بنایا، اور اس کے لڑکے سلطان مظفر علی علیہ السلام نے محض فرما عقیدت کے باعث چانپا نیر

لے نظر والے مظفر علی علیہ السلام نے ان

ساتھ لاکر اپنے محل شاہی کے پاس ہی قیام کرنے کو جگہ عنایت کی، اس کی وفات کے وقت آپ کی عمر ۷۲ سال کی تھی اور طلب علم میں مصروف تھے، بہادر شاہ گجراتی نے بھی بار بار دعا سے خیر کی التجا کی،

سلطان محمود ثانی متعدد مرتبہ جنر خدمت ہو کر شرف قدمی حاصل کر چکا تھا، اسکے حین مقیم کالیہ تھا کہ ایک دفعہ جناب شاہ صاحب نے چند مظلوم کی فریادری کے بابت ایک خط سلطان محمود ثالث کو لکھا، اس نے تعمیل ارشاد کے بعد حکم دیا کہ اس خط کو محفوظ رکھو اور بوقت تدفین میرے سینے پر رکھا جائے، شاید یہی نجات کا باعث ہوگا۔

سلطان مظفر سوم جو گجرات کا آخری بادشاہ ہے متعدد بار حضرت شاہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتا رہا، بلکہ بعض لوگوں نے تو یہاں تک لکھا ہے کہ تخت نشینی کے وقت اس کی کمر میں تلوار آپ نے باندھی تھی۔ اکبر بادشاہ جب گجرات آیا ہے تو باوجود اس کے کہ حاسدوں نے آپ کی طرف سے بادشاہ کو برا بھلا بولنے کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا تھا، پھر بھی آپ سے ملنے کے بعد آپ کا سیدھا احترام کیا، اور خصوصاً چند مذہبی سوالات کرنے پر جو شافی جواب اس کو دیا گیا، اس سے تو بہت ہی خوش ہوا، اکبر کے بعد جب تخت نشین ہوا، اور بغرض تفریح احمد آباد آیا، تو خصوصیت سے تین جگہ بغرض فاتح خوانی گیا، شاہ عالم صاحب نے شہر پر مسرت سے شیخ احمد گھڑ کے مزار پر اور جناب سید شاہ وجیہ الدین صاحب کی درگاہ پر

امراؤں کی پیشانی پر عقیدت مند ہے، الٰہ خان جو آخری مہاجر گجرات سلطان مظفر سوم کے امرا میں سے تھا، آپ سے بڑی عقیدت رکھتا تھا، چنگیز خان کی ماں بھی آپ کی ارادت تھی، اکثر اوقات میں قیمت چیزیں آپ کے یہاں امانت رکھوا دیتی تھی، اور وہ برسوں آپ کے پاس رہتی تھیں، اسی طرح شیر خان بن اعتماد خان گجراتی وزیر

لے شاہ عباس صفوی ایران میں بڑے دہ بے کا بادشاہ گذرا ہے، اس کے عہد میں ایران کے مجتہد اعظم جو بڑے متقی اور دربار سرکار سے الگ رہنے والے تھے، انھوں نے بھی ایک دفعہ اسی طرح کسی مظلوم کی فریادری کے لیے ایک خط تحریر فرمایا تھا، تعمیل ارشاد کے بعد شاہ موصوف نے بھی یہی حکم دے رکھا تھا، اور فوراً طور پر شاہ سیکو خا کا عنوان دکھانا کہ مجھ کو برادر تم لکھا ہے، لے مگر کسی بیخ میں یہ واقعہ

میری نظر سے نہیں گذرا، بلکہ کام سید مبارک ظاہری نے کیا ہوگا۔

سلطان مظفر سوم کا بھی آپ پر بڑا اعتماد تھا اور بارہا اس نے بھی پیش قیمت امانت آپ کے پاس رکھوائی اور
 میں خان اعظم اور خاندان مرزا عبدالرحیم آپ کا ادب کرتے تھے بلکہ کہا جاتا ہے کہ خاندان نے کچھ کتابیں بھی
 پڑھیں اور آپ سے ترقی مراتب عالیہ کی لئے استدعا کی چنانچہ آپ نے اس کے لیے دعا فرمائی آپ کی رحلت کے بعد
 اکبری میں سے صادق خان نے جس کو آپ سے بڑی عقیدت تھی آپ کے مقبرہ کی عمارت بنوائی، عہد ہمایونی کی
 مشہور امیر شیخ فرید خان الخطاب بہ مرتضیٰ خان نے قبر کے اوپر کی چھتری تیار کرائی،

سید مخیر علی کا دل پسند اور قدیم شغل تکفیر ہے، جناب شاہ صاحب کے عہد میں بھی اس شغل کا شوق پیدا ہوا چنانچہ
 بعض لوگوں نے جناب سید محمد غوث گوالیاری کے متعلق بھی کفر کا فتویٰ شائع کیا، اور ایک خاص محضر نامہ آپ کے
 قتل کے لیے تیار کر کے بادشاہ کے سامنے پیش کیا، لیکن جناب شاہ صاحب نے نہ صرف یہ کہ اس پر دستخط نہیں کئے
 بلکہ اس قسم کی تکفیر کی سخت مخالفت کی، اور اس مسئلہ پر مفصل ایک رسالہ تحریر فرمایا، چھوٹی تقطیع پر مبنی صفحہ کا
 قلمی سالہ ہے جس میں ابتداءً فقہی کتابوں سے مسئلہ تکفیر پر روشنی ڈالی ہے، پھر احادیث سے سنداً اس کو شرح
 بیان کیا ہے، آخر میں صوفیائے کرام کے احوال سے بحث کی ہے کہ حالت سکرمین جو کہ جاتے ہیں وہ قابلِ موائف
 نہیں ہوتا، اور اس کی متعدد مثالیں دی ہیں، پھر سید محمد غوث گوالیاری کی کتاب اور ادغوثیہ پر لوگوں نے جو
 تہمتیں لگائی ہیں ان کا جواب دیا ہے، اس کے علاوہ ہزاروں فتوے آپ کے قلم سے نکلے مگر کسی فتویٰ میں
 آپ نے اس حدت اشارہ نہیں کیا، آپ کا ارشاد یہ تھا کہ کسی شخص میں تلوا باتوں میں سے ایک بات بھی اسلام
 کی ہو تو اس کو ستم چھو، اور کسی کلمہ گواہی قبلہ کو کا فرقہ کو۔

خوشامد یہ بھی نعم طبع کا ایک جزو ہے کہ جب کوئی شخص علومی سے بلند مرتبہ پر پہنچتا ہے تو کچھ لوگ اس کے
 مخالفت اور کچھ خوشامد کرنے والے پیدا ہو جاتے ہیں، جناب شاہ صاحب کے عہد میں بھی یہ دونوں فرقے موجود تھے
 مخالفوں نے تو آپ کو اکبر اعظم کے دربار تک پہنچیت ایک مجرم کے بلوایا، اور خوشامد کرنے والوں کی آنکھوں نے
 سید مظفر الودادؒ ص ۶۰۵ م ۲۰۱۱

آپ کی ذات میں خداوند تعالیٰ کا جلوہ دکھایا، چنانچہ ایک صاحب تشریف لائے اور آپ سے مل کر بہتہ نشہ
 ملی دانم کہ این ذات وجیہ الحق والدین کہ یا ذات خداوند تعالیٰ صورت این است
 جناب شاہ صاحب نے اس سے فرمایا کہ "حال بدست آر، و این قال را بگذارد کاش آج کل کے صوفیاء
 مرشدین بھی اپنے مریدین کو اسی قسم کی تعلیم دیا کریں تو بے اعتدالی سے مسلمان اکثر اوقات محفوظ رہیں،
 شاعری بہت کم لوگ ہونگے جن کو اس کی واقفیت ہوگی کہ جناب شاہ صاحب شاعر بھی تھے، وجہی تخلص کرتے
 اور فارسی میں کہتے تھے، رنگ وہی صوفیانہ والہانہ ہے، کوئی دیوان تو اس وقت تک دستیاب نہیں ہوا ہے
 لیکن متفرق بیاضوں میں منشر کلام ملتے ہیں، چند شعر نمونہ کے لئے درج ذیل ہیں،

کے بگرو مار سد ہر صعوہ شاہ باز عرش پروازیم ما
 سر وحدت را زبان دیگر است بامیج و خضر ہر ازیم ما

مرد ہم در گردن چرخ مشک را بر گنم از سخت دل ہر دم کنار خوش را
 دل اگر بیچکا شہر الہیہ را بر گنم از سخت دل ہر دم کنار خوش را
 تار ماند بر سر کوسے تو گر دین نسیم در درجہ ہر دم کنار خوش را

اردو کلام آپ کی بیشتر تصانیف تو عربی زبان میں ہیں اور کتر فارسی میں، حالات اور شاہ وقت کی زبان بگڑا
 ہونے کے باعث علما اور شرفا بھی فارسی ہی میں باتیں کرتے تھے، چنانچہ شاہ صاحب کے اہل خاندان بھی اسی
 زبان کے پابند تھے، لیکن بوقت ضرورت ملکی زبان بھی استعمال کرتے تھے، جناب شاہ صاحب کے اس قسم کے
 کلمات بکثرت ملتے ہیں، ایک موقع پر آپ نے فرمایا "کیا ہوا بوجھ کون ہوا، بھوکے مو سے سے کیا خدا کو امرا (پایا)
 خدا کے امرنے کی استعلا اور ہی ہے" ایک دفعہ ارشاد ہوا "میں کہ حان دکھان، ریاضت کیتی کسی نے کہا کہ دنیا و
 کے مکان پر نہ جانا چاہئے تو آپ نے فرمایا، "اے دنیا دار بھی آپس میں" ایک مرتبہ فرمایا، "طالب کشف نہ بنو،

اپنے کو کیا کشف ہو یا نہ ہو یہ اس کا کام ہے، ہمارا کام تو مشغول رہنا ہے نہ کہ منتظر کشف۔ ایک بار فرمایا: "اس
اور کیا خوب ہے کہ اس دنیا میں یہ دل خدا سے مشغول ہو، کسی نے سوال کیا عارف کسے کہتے ہیں، جواب دیا: "جو
خدا سے بھرا ہو، حق تعالیٰ کی طرف سے فرماتے ہیں کہ ہوں (مین) احکیم ہوں، عادل ہوں، میرے علم میں ہی آیا
کہ تم عاصی ہو گے کیا میرا علم سابق پھر ہے؟ ریاضت کے متعلق ایک شخص کے جواب میں کہتے ہیں کہ تمھاری بلا
ریاضت کرے تم کو اتنا کافی ہے کہ نیم شب بیدار رہو۔" ایک شخص کشف کا طالب ہے اس کو ارشاد ہوتا ہے کہ
"یا نفس کے مزہ کی خاطر کشف و کرامات چاہے، واہ واہ خوب خدا کے طالب ہو" (باقی)

سیر الصالحین

جلد ششم

اس میں امیر سجاد پیر، حضرت امام حسنؑ، امام حسینؑ اور عبداللہ بن زبیرؓ کے حالات سوانح، اخلاق
و فضائل اور ان کے سیاسی و فرائض و اخلاقیات کی پوری تاریخ ہے،
صفحہ ۳۰۶ قیمت: ۲۰ روپے

ہاجرین جلد اول

ابتداء میں ایک مقدمہ ہے جس میں قریش اور ہاجرین کے دوسرے قبائل کی زمانہ قدیم سے لیکر فتح مکہ تک اجتماعی
تاریخ ہے، اور خلفائے راشدین کے علاوہ بقیہ حضرات عشرہ مبشرہ اور ۳۸ اکابر ہاجرین صحابہ کے حالات سوانح اور
اخلاق و فضائل ہیں، صفحات ۲۹۰ قیمت: ۲۰ روپے

سعدی کا سر اس غلش

از

سید سلیمان ندوی

ایک مدت سے کاوش تھی کہ شیخ سعدی نے کھستان کے پہلے ہی باب میں جس غلش کو ذکر کیا ہے اس
میں ماہر شاعر پر ہے، اور وہ کھان فرما کر دیکھا اور آیا یہ کوئی فرضی ہستی ہے یا کوئی تاریخی شخصیت ہے، اتنا
ہمارے فہم کو نہ پہنچا، جب قلم مولوی اعجاز حسین خاں صاحب نے ان دونوں شیخ سعدی پر چھوڑ دیں
معارف میں لکھے تو اس نیک فال نے مدت کی کاوش و کوشش کو دل سے نکل جانے کا موقع دیا، اور شراب غلش
کا سراغ پالیا۔

یہ سعدی نے کھستان کے پہلے ہی باب میں ایک حکایت لکھی ہے،

سرنگا، "ویدم برادر سے غلش کو عقاب کی دست و قدم دفرست ز اندر الو صحت داشت"

جم ز حمد خردی آثار بزرگی و دنیا صیرہ او پیدا،

بالا سے سرش ز ہوشمند می یافت سارہ بشت می،

فی الجملہ منظور نظر سلطان آمد کہ جمال صورت و حسن معنی داشت، خردمندان گفتہ اند تو انگری بہ دل است
نہ بال، بزرگی عقل است نہ بسال، انبائے جنس بر منصب و حسد بردند و بختیاری متهم کردند و در کشن
اوسی بنیادہ نمودند، دشمن پر کند چو ہوسر بان باشد دوست، ملک پر سید کہ موجب خصمی ایشان

تلخیص بصریہ

ہندوستان کا ایک نقشہ

ذیل کا مضمون علیا حضرت سلطانہ درشاہ اورادیم شہزادہ ولی احمد بہادر مملکت آصفیہ نے گذشتہ سفر دور کے زمانہ میں بزبان انگریزی تحریر فرمایا اور ہندوستان (سویزر لینڈ) کے مشہور جریدہ داوسر ویو میں چھپا تھا، علیا حضرت کی اجازت سے اس کا اردو ترجمہ رسالہ معارف کے واسطے حاصل کیا گیا ہے، کہ ہندوستان کے تعلیم یافتہ مسلمانوں کو اس جلیل القدر ترک شاہزادی کے پاکیزہ ذائق اور افکار عالیہ سے آگہی کا موقع ملے، اور وہ یہ بھی اندازہ کر سکیں کہ اس عالی دماغ دعائی نژاد سے کیا پائے گئے ہیں (ہندوستان سے کس درجہ محبت اور رچھی پیدا ہو گئی ہے)۔

”سرزمین ہندوستان ہر شخص کا خیال کشی اور تحریک میں ملے آتی ہے اپنی اصلیت کے سوا وہ ہر حیثیت سے ہندوستان پر یون کی کہانی یا خواب ہے، جسے انسانی دماغ ٹرسٹ کے وقت بہتر سے بہتر بنا کر بتا رہا ہو۔ اس ملک پر جس قدر تاریخی سطور ملے حیرت انگیز اور بے جان طلسم کی صورت بخشی ہے، اس کا وجود تو ہے مگر زندگی نہیں۔ ہندوستان میں ہم تک ہے مگر معنویت نہیں، سرسبزی ہے مگر گہرائی نہیں، اسے چند خصوصیتیں ضرور حاصل ہیں ان کا مذہبی نے جم لیا، وہاں سانپ بستے ہیں، شیر دن کا شکار ہوتا ہے، اور زور پیٹے ہوئے راجاؤں کو ہاتھی نے لے چھڑے ہیں۔“

لیکن حقیقت یہ نہیں ہے، ہندوستان کے بارے میں اس طلسم کو توڑنے سے میرا مطلب یہ نہیں ہے، کہ اس کی خوبیاں نظر انداز ہو جائیں، میں چاہتی ہوں کہ ان افسانوں سے الگ کر کے اس کی اصل تصویر دکھا دوں،

ہندوستان ہمیں نام نہیں بلکہ زندگی بھی رکھتا ہے، ہمیں نگینی ہے شاعری ہے اور شاندار پرہیزگار لائیں ماضی ہے جو ہر مشرقی ممالک ہی اپنے اندر رکھ سکتے ہیں، یہاں گذشتہ زمانے کی نشانیاں نہیں تھیں، نہ ان میں تبدیلی ہوتی ہے، یورپ میں قدیم عمارت ایک خاص عہد کی بنائی ہوئی ہوتی ہیں لیکن مشرق میں اس قسم کے نمونے گویا بنانے والوں کی زندگی کا جزو لا یشک ہو جاتے ہیں، اور ان میں اس آدمی کا کردار عظیم، قوت زندگی، سلیقہ، تقاضا، پسندی اور لطیفوں تک نظر آ جاتا ہے، جس نے ان کو بنایا ہے، مذہبی عمارتوں خصوصاً مندرؤں کو چھوڑ کر (جن کی قدر و قیمت، عجائبات، ہجاری، کچھ کم نہیں)، وہ نہ صرف ایک عہد کو بتاتی ہیں، بلکہ اپنے بنانے والے کی یاد کو بھی قیام رکھتی ہیں، مشہور معروف تاج محل کو دیکھتے سے عام مسافر کو ایک بڑی آدمی کی محبت اور عالی ترگی کا اندازہ ہوتا ہے، لیکن ایک صاحب نظر کے نگہ بنانے والے کے اندر وہ عجائبات تک اٹھتا ہو جاتے ہیں، روضے کا ناقابل بیان سکون اور عظمت کی شان، سناہین گذشتہ کی فانی زندگی کو ایک حد تک ضرور لافانی بنادیتی ہے، ایک دن ایک دوست نے مجھ سے کہا کہ روضہ کی نظر میں نہیں چھا، اور وہیں شہادت تھی کہ زمین جذبات زیادہ بھرے ہیں لیکن ایسی چیزیں جذبات کی انتہا کیونکر ہو سکتی ہیں جو ایک امت صادق کی یادگار ہو؟

قلعہ دہلی اور اسی طرح شہر لاہور بھی ماضی کا تیس ترین موزین اور ان کی نسبت کہا جاسکتا ہے، کہ وہ نہیں توڑے گئے عجائبات سے ہیں، ویدہ نیم ربانی آثار ہیں، کہ لنگا : سے بڑھ کر دلوں کو اپنی طرف کھینچے ہیں، اور ان کو کوئی ایسی پراسن پسندیدہ اور ناقابل بیان چیز ہے، جو ہر شخص کے دل میں چھلکے ہوئے ہے، ہے، وہاں خاص کی مشرقی وضع کی کمافون سے خاموش فواروں اور کپے دالان سے جس کے درپے ہیں بچوں کی کھڑ ہو کر ہیں، اگرچہ ان کا رنگ اڑ گیا ہے، ایک عظمت کی شان پیدا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم سب برسے تاجدار ہجرت کے حضور میں باریاب ہیں، اور اس کا عہد حکومت خاموشی کے ساتھ ہماری آنکھوں کے سامنے سے گذر رہا ہے،

یورپ کے آثار قدیمہ کے برخلاف ایشیائی عمارتیں آرائش و نعل کے مت جائیکے بعد بھی ایسی ویران دسوگوار نہیں ہو جاتیں، جیسا کہ مثلاً لاہور و اڑی ہے، کہ اسے دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہوں کا یہ با عظمت وقار محل بہت بڑے پیمانے پر عروج کی منزل سے گر چکا، اور اگرچہ فوارے اب بھی اپنا رنگ الاپ رہے ہیں اور گذشتہ زمانے کا منہ

اسکول اور عربیہ اسکول

ایک شہر کے شہزادے میں ہسپانیہ کی جدید جمہوری حکومت اور اسلامی معاہدات کے بارے میں
 ایک عمدہ و نادر توجہ کا ذکر کرتے ہوئے اسلامی علوم و فنون کی جس درگاہ کے قیام کی تجویز کا تذکرہ آیا ہے اس کا
 متعلق ناظرینِ معارف کے لئے یہ معلوم ہونا باعثِ دلچسپی ہو گا کہ وہ اکتوبر گزشتہ سے جاری ہو چکی ہے
 پروفیسر پلنسیہ (Palencia) کے ایک تازہ مکتوب سے معلوم ہوا کہ میڈرڈ میں ایک اسکول
 اور ایک شہزادہ *Escuela de Estudios Arabes* قائم ہوا ہے

شہرہ ست انگہ

قول

اسلامی ادب و اندازہ نگار علوم کی تاریخ

الحمد لله رب العالمين

شماره دوم

بہاؤ الدین چشتیؒ سے عینی زمان میں

یہ اگر سوہرا لون سے بھی کچھ

اسلامی قانون اور خطامات (پروفیسر نارس)

۱۳۰۰

المسألة الأولى

پروانہ

علم الآثار العربية (پروفیسر سید ابوالکلام آزاد)

شعبه

مراکش کی زبانوں، اور دیگر معاملات

کی تحقیق، (دوسرا اور سادہ)

اسکول کے نام اور کام سے ظاہر ہے کہ پیرس، برٹن، اور لندن کے مشرقی سکولوں کے برعکس

حرکت کر رہے ہیں۔ ہر شعبہ ایک مخصوص عالم کی نگرانی میں دیا گیا ہے۔ کام اکتوبر ۱۹۳۷ء سے

(Ist Section)

History of Ideas and
sciences, under the direc-
tion of Prof. Asin
(2nd Section)

Political History
Ref. 9.94.30
(3rd Section)

Islamic Law (d. Insti-
tutions, Prof. & Cases
(4th Edition)

Philology and Literature Prof. Palencia
(5th Section)

Arabic Archaeology
(Prof. Rieco Vives)
(6th Section)

Moroccan Studies etc

Dialectology Ruiz
Orsatti

میدر کا اسکول محض اسلامی عربی علوم و فنون کے مطالعہ کے لئے مخصوص ہوگی، اس میں اس لحاظ سے اس طریق سے بھی مرحوم اندلس کے کچھ آثار ہماری دیدہ افروزی کے لئے زندہ ہو سکیں۔
اسکول کا پتہ یہ ہے۔

Escuela de Estudios Arabes
Calle de S. Vicente, no 60
Madrid (Spain)

اعنایت اللہ

گورنمنٹ کاننگ تنگ دہلی

خلفاء راشدین

سیر المصابرین حصہ اول یہ چاروں خلفاء کے ذاتی حالات فضائل اور
کارناموں اور فتوحات کا امینہ ہے،
مجموعہ ۲۰۰ صفحے قیمت ۱۰ روپے

سیرت عائشہ

جمع دوم ۱۴۰۰ھ میں حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات زندگی اور ان کے مناقب، سیرت و اخلاق اور ان کے علمی کارناموں کے اجتماعات اور مصنف نسوانی پروان کے احسانات اسلام کے سچے سچے سچے
اور حضرت عیسیٰ کے جوابات کا تذکرہ لکھائی چھپائی اعلیٰ ضخامت ۲۵۰ صفحے قیمت ۱۰ روپے
"مصحف و اراستہ"

اخبار علیہ

کلام پاک حسینی زبان میں

محاضرہ سلمہ درلہ (جنوری ۱۹۲۳ء) چین کے رسالہ "فرینڈس آف مسلمان" (Friends of Muslims) میں
کلام پاک حسینی کی کتاب ہے جس سے چینی زبان میں قرآن مجید کے ترجمہ کی نسبت کچھ اطلاعات حاصل ہوتی ہیں۔
مضمون نگار کا بیان ہے کہ اگرچہ بارہ صدیوں سے بھی کچھ زائد مدت سے چین میں آباد ہیں تاہم چند سال
پہلے کلام پاک کا کوئی مکمل ترجمہ شائع نہ ہوا، اس کتاب مقدس سے کئی انتخابات مختلف چھوٹی چھوٹی کتابوں
میں سے ہیں، ان میں بھی ترجمہ کے اعتبار سے ناقص ہیں، اب دو صدی قبل چین کے مشہور مسلمان اہل قلم لیو جیا لی
نے "Chia Li" نام سے دوسری عربی کتابوں کا ترجمہ کیا ہے لیکن اس نے بھی ان
امدادہ قرآن مجید کا ترجمہ نہ کیا، البتہ دوسرے مشہور مصنف مافو چو (Ma Fu Chu) نے
پارون کا ترجمہ ڈالا تھا لیکن ان میں سے پانچ پاروں کے علاوہ اور سب جل کر تلف ہو گئے اور جو بچے رہے وہ بھی
طبع ہوئے، اس کے بعد ایک مکمل ترجمہ کے لئے چار مختلف تجویزین علیحدہ علیحدہ قرار پائیں، پہلی ایک میں ایک
رسالہ "Mohammedan Voice" کے سلسلہ میں، ایک چھاپائی سرائے
"Sakuma" عربی سے نابلدہ ہونے کی وجہ سے انگریزی نسخوں سے ترجمہ کرنا چاہتے
تھے، (۱۷) ابن احمد نے مولوی محمد علی کے انگریزی ترجمہ کا طویل مقدمہ چینی زبان میں شائع کر دیا تھا، اور
جو ایک مکمل ترجمہ شائع کرنے کا قصد رکھتی تھی، (۱۸) چائنا مسلم لٹریچر سوسائٹی (شنگھائی) نے اپنے رسالہ میں سلسلہ

(۵) اصلاح شرعی از دسے قانون جائز ہونا،

(۶) جنوبی افریقہ کے مسلمانوں کی ایک مذہبی انجمن کی ضرورت،

(۷) جنوبی افریقہ کے حاجیوں کی مدد کے لئے کمیٹی میں جنوبی افریقہ کے ایک مسلمان قونسل کا تقرر،

(۸) ایک مسلمان قونسل کی ضرورت جو جنوبی افریقہ میں قیام کرے،

(۹) آل انڈیا مسلم کانفرنس سے اس کانفرنس کا الحاق،

(۱۰) جنوبی افریقہ کے ایک مسلم مشن کا افتتاح،

سرعت رفتار کا کمال

۱۹ دسمبر ۱۹۰۱ء کو جرمنی میں ایک نئی ریلوے ٹرین کا افتتاح ہوا جس نے سرعت رفتار میں دنیا کی تمام ریلوے

ٹرینوں کو شکست دیدی اس حیرت انگیز ٹرین نے برلن اور ہیمبرگ کے درمیان (۱۸۰) میل کی مسافت صرف دو گھنٹے

میں منٹ میں طے کی نصف مسافت تک اس کی رفتار (۵۲) میل فی گھنٹہ تھی لیکن بعد میں قصداً کچھ کم کر دی گئی اور

رفتار (۹۱) میل فی گھنٹہ قائم رہی اس سے قبل جرمنی میں جو ٹرین سب سے زیادہ تیز رفتار تھی اس کی رفتار (۵۰) میل فی

گھنٹہ تھی اور اس وقت تک دنیا کی سب سے زیادہ تیز رفتار ٹرین وہ تھی جو لندن اور سوئیڈن کے درمیان (۷۶) میل فی

گھنٹہ کے اوسط سے چلتی تھی اس جدید ٹرین میں صرف دو گاڑیاں ہیں جن کا مجموعی طول (۱۲۷) فٹ ہے اور

ایک سو مسافروں کی جگہ ہے، بلاشبہ یہ ٹرین اپنی رفتار کے اعتبار سے دنیا کی پہلی ٹرین ہے لیکن اس سے قبل ہی

خود جرمنی میں اور برلن اور ہیمبرگ ہی کے درمیان ایک ایسی ٹرین کا مظاہرہ بھی ہو چکا ہے جس کی رفتار (۱۴۲) میل فی

گھنٹہ تھی اور جس نے ۱۹ جون ۱۹۰۱ء کو (۱۸۱) میل کی مسافت ایک گھنٹہ ستائیس منٹ سے بھی کچھ کم ہی میں طے کر دی

تھی لیکن بعض نامعلوم اسباب کی بنا پر یہ جاری نہ رہ سکی،

ترجمہ شروع بھی کر دیا لیکن ان میں سے کوئی ترجمہ بھی اس وقت تک مکمل نہ ہو سکا بہر حال گذشتہ چند سالوں میں اس

ترجمے شائع ہو گئے ہیں ان میں سے پہلا شمارہ میں شائع ہوا ہے جو ایک جلد میں ۴۴۲ صفحات پر مشتمل ہے، مترجم کی

ہے جس نے متعدد مقامات پر غلط سمجھنے کے سبب سے غلطیاں کی ہیں زبان نسبتاً آسان ہے لیکن کہیں کہیں محسوس

نہیں ہوتا، دوسرا مکمل ترجمہ شمارہ میں نکلا یہ ایک مشہور بودوہ فاضل مسٹر جی جیوہی (K. Chishmi)

اور متحدہ مسلمان اہل قلم کی متفقہ کوشش سے تین سال سے کچھ زائد میں پورا ہوا ہے، یہ آٹھ جلدوں میں ہے اور اب تک

چھپا ہے اس میں مختلف دیباچے اور مقدمے شامل ہیں جنہیں متعدد غلطیاں رہ گئی ہیں مثلاً یہ کہ اسلام کو چین میں داخل

ہوئے تقریباً دو ہزار سال ہو گئے، یا یہ کہ مولوی محمد علی یورپ کے رہنے والے ہیں، اس ترجمہ میں بہت کچھ سیل راولپنڈی اور مولوی

محمد علی کے انگریزی ترجموں پر مشتمل ہے چینی اور جاپانی ترجموں سے مدد لی گئی ہے بعض مقامات پر ترجمہ غلط کر دیا ہے

لیکن کہیں اصل متن میں اضافہ بھی ہو گیا ہے،

جنوبی افریقہ میں مسلمانوں کی کانفرنس

تسمو ورڈ کی اصلاح سے کہ جنوبی افریقہ میں مسلمانوں کی ایک کانفرنس ۲۵ مارچ ۱۹۰۱ء کو

ہے جن میں اس مشن کی تعلیمی اور مذہبی مفاد و ترقی سے متعلق بعض تجویزیں پیش کی گئیں گی

ہر کسی کو شمولیت کی گئی ہے اس میں سیاسی اور فرقہ وارانہ مسائل سے یکسر علیحدگی کا اعلان کیا گیا ہے

تسمو ورڈ کی اصلاح سے کہ بعض بیان بھی کر دی گئی ہیں وہ حسب ذیل ہیں،

(۱) جنوبی افریقہ میں سکون قائم کرنا،

(۲) ایک مناسب نظام تعلیم کا قیام،

(۳) ایک مسلم کالج کی ضرورت جس میں تعلیم عربی، اردو، انگریزی اور افریقی زبانوں دی جائے،

(۴) قونسلوں میں جن زمینوں پر مسجدیں تعمیر کی جائیں ان پر مالکانہ قبضہ کا حق،

الطمانیۃ

ضبط ولادت کی تحریک یورپ اور امریکہ میں جس سرگرمی کے ساتھ پھیلائی جا رہی ہے، اور اب تقلید جادو کے طور پر پورے ہندوستان میں بھی جس گرجوشی کے ساتھ قبول کی جا رہی ہے، اس کے اکثر اخبار میں حضرات واقف ہوں گے لیکن اس تحریک کے جو اثرات تہذیب معاشرت اور ہر ملک کی آبادی پر پڑ رہے ہیں، ان کا حال کم لوگوں کو معلوم ہے، چنانچہ قبل ان صفحات میں اعداد و شمار کے ساتھ خبر لکھی ہے، کہ جب یہ دیا یورپ اور امریکہ میں داخل ہوئی، وہاں کی آبادیوں میں تشویشناک حد تک کمی واقع ہونے لگی ہے اور بعض ارباب نظر نے اس تحریک کے اخلاقی پہلو سے قطع نظر کر کے محض ملک کی آبادی کے نقطہ نگاہ سے اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرنی شروع کر دی ہے لیکن حال میں پروفیسر ریمنڈ پیرل (امریکی) (Raymond Pearl) نے اس تحریک کے بارہ میں یہ رائے ظاہر کی ہے کہ یہ جرم سے بھی بڑھ کر ہے، یہ ایک زبردست غلطی ہے اور پروفیسر موصوف نے ضبط ولادت پر عمل کرنے والی دونوں عورتوں سے استفسار کر کے جو معلومات حاصل کی ہیں، ان سے ثابت ہوتا ہے کہ اس تحریک کا اثر تمام عورتوں پر یکساں نہیں ہے، اوپر طبقہ کی عورتوں میں تو اوسط پیدائش تقریباً پانچ فی صدی کم ہو گیا ہے لیکن فرد در فرد اور نیچے طبقہ کی عورتوں میں اور خصوصاً حبشی عورتوں میں اوسط پیدائش ضبط ولادت کے طریقوں سے اور زیادہ ہو گیا ہے، یعنی آبادی گھٹانے کے لئے جو وسائل اختیار کئے گئے تھے، وہ حقیقتاً اسے بڑھا رہے ہیں، ظاہر ہے کہ فرد در فرد اور نچر طبقہ پر اس اچھے نتیجہ کا کیا اثر پڑے گا، اور یہ صورت حال بچاؤ کے لئے کس درجہ تردد خیز ہوگی،

زلزلہ کا اثر شمن درپر

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ سمندر اور اس کی گہرائی زلزلوں کے اثر سے محفوظ رہتا ہے، لیکن گذشتہ ستمبر میں جاپان کے ساحل پر بحر الکاہل میں سخت زلزلہ آیا، اور اس کی آمدنی سطح کی شکل میں تغیر پیدا کر دیا، اور زمین بڑی بڑی سولہ ہونے لگی، امریکہ کے محکمہ طبقات کی ایک کمیٹی نے اس شخص کو دیکھا، جو کہ اس وقت پرمنٹ کی گہرائی کی پیمائش کر رہا تھا، اور ان تینوں کے پڑاگا جو اس وقت زلزلے سے پہلے کے تھے، ان کے لیے اسے ناز اچھی ہے

اکتیس

معراج المؤمنین

از حکیم الشعراء محسن حیدر آبادی

معارف کا شیوہ نہیں کہ شاعر دن کو خطابات بانٹے، لیکن حضرت امجد کی ذہن نو حکمت آموز شاعری نے اس کو اعترافِ فضل پر مجبور کیا ہے اور فقط حکیم الشعراء سے واقعہ کا اظہار کیا ہے، ذیل کی نظم رمضان کی سحری ہے یا نالہ سحری فقط معنی دونوں کی لذت اسی سحری میں موجود ہے:

(اڈیٹر)

یلمسہ علی العباد

پایانِ حیات کا شمس اک دن بھی ہم کو نہ ہوا خدا کا ڈر، اک دن بھی
کیا حق ہے زمین پر پاؤں رکھنے کا بہن رکھا نہیں جب مسجد سے من سزا کون بھی

خطرات فی الصلوٰۃ

فطرت ہر چیز کی طرف مڑتی ہے ٹوٹی ہوئی شاخ از سر نو جھڑتی ہے
ہوتا ہے نماز میں هجومِ خطرات گھر جھاڑتے وقت، خاک بھی مڑتی ہے

دبر کے لیے اداسے ناز اچھی ہے عاشق کے لیے رسم نیاز اچھی ہے

موقع ہے یہی تو اک قدم لینے کا
تخلیق کا راز، عبادت میں ڈھونڈو
ہر ایک عبادت سے نماز اچھی ہے
نماز اپنا نیاز کی صفت میں ڈھونڈو
اسرار عبادت کا منظر ہے نماز
ایکسٹنڈ اسلام کا جو ہر ہے نماز
اسلام ہے گر لفظ تو معنی ہے نماز
ہاں قربت، مولا کا وسیلہ ہے نماز

بیرا ہن کبر چاک ہو جاتا ہے
نفس سرکش ہلاک ہو جاتا ہے
مسلم کے لیے عجب نعمت ہے نماز
سرخاک میں رکھ کہ پاک ہو جاتا ہے
اس بندہ مسلم کا بھی کیا پائیہ ہے
دیکھو تو کہ کس کے سامنے آیا ہے
فقروں سے جہان کے جان چھڑا کر آیا
بندہ دنیا سے ہاتھ اٹھا کر آیا
ہاں تسوہ عین دل بسینا ہے نماز
اسلام ہے گر لفظ، تو معنی ہے نماز
سر نہادوں

قیام

بندے کا قیام ہے خدا کے آگے
فانی کو جگہ ملی بقا کے آگے
اس وقت، نظر آتی ہے شانِ قیوم
مقام ہے قیام میں نشانِ قیوم
اللہ کا الف قیام کی صورت ہے
ارکان میں، یہ امام کی صورت ہے

رکوع

بندے نے رکوع میں بڑی جرأت کی
سردموم پر رکھنے کی اجازت یسلی
مسلم، سرخسہم کئے ہوئے حاضر ہو
پہ وہ مہ نو ہے جس کا رب ناظر ہے

دل کو رنج با نان پہ خدا رہنے دے
ان قدموں میں آنکھوں کو گڑا رہنے دے

جھک کر سرے کان میں یہ کتا ہو رکوع
اجتہاد! سر تسلیم جھکا رہنے دے

سجدا

ہے عرش سے بھی بلند بام سجده
قد مون میں کسی کے جو مقام سجده
سجده ہے، عروس عبادت کا گن
ستار ہے اسی جگہ، وہ میسر اکنا
سجده میں چھپے ہوئے ہیں اسرار نما
سجده ہے شاہنشاہ دربار نماز

زنجیر در عرش ہلاتا ہون میں
اشد غنی؟ کے بلاتا ہون میں
سجده کے بہانے، دل کی بیانی ہے
قد مون پر کسی کے لوٹ جاتا ہون میں
اس سرزمین شاخ کا پھل اعلیٰ ہے
عادل، معمولی ہے، عمل اعلیٰ ہے
پوچھو نہیں سجده کرنے والوں کے دماغ
سرخاک میں لب پر سرتی کلا اعلیٰ ہے
مسلم کی کمال آرزو، سجده ہے
اللہ، قیام اور کلا سجده ہے
جان ادوب کے لذتوں میں کھو جاتی ہو
فانی ہستی کی نفی ہو جاتی ہے
شب ہجر کی، شام وصل سے ملتی ہے
جب جھکتی ہے شاخ، اصل سے ملتی ہے
کب راہ یہ زور و زور سے ملے ہوتی ہے
ہاں منزل عشق، سر سے ملے ہوتی ہے

سراب تو اٹھاتی نہیں پر خون انگین
کس طرح نکال کر میں رکھ دوں انگین
ٹھنڈک ہے عجب سجده میں، سبحان اللہ
تلو دن سے کسی کے مل رہا ہوں انگین

قعود

بیٹھا ہے ادب سے عبد، پیش معبود
فی مقعد صدق کا ہر مصداق قعود
فی مقعد صدق عند ملک مقتدر

اسلام میں اصرار محاسن ہے سلام
مسلم کی سلامتی کا ضامن ہے سلام

دعا

ہر دم اس کی عنایت تازہ ہے
اس کی رحمت بغیر اندازہ ہے
جتنا ممکن ہو، کھٹکھٹائے جاؤ
یہ دستِ دعا، خدا کا دروازہ ہے

خالق نے جنھیں دیا ہے زرا دیے تین
زر کیا ہے؟ خدا کی رہ مین گھر دیتے ہیں
اپنا سرمایہ ہے رکوع و سجود
سامان نہیں رکھتے ہیں، سریتے ہیں

اخلاص نیاز

از جناب سید شاہ نجم الدین احمد نجمہ کا کوئی دپٹمنہ

قد مومن پر تیرے دلنوازا میرا نیاز ہو
شام و سحر اسی طرح اپنی ادا نمانہ ہو
آنکھیں رہیں گہر فشان، دل میں غلش ہو نہا
لب پہ ہونا لہ و فغان، ارجح میں بھی گداز ہو
آہوں کو ہنس کے ٹال دوں، انگوٹھ کو رکھ کر
اوروں کا ذکر کیا، نہ دل تو بھی بیانِ راز ہو
چپکے پڑے ہیں سب کے سب، کچھ نہیں بچا آئے کب
دیر یہ کیوں ہو بے سبب، محوِ خرام ناز ہو
حسن میں شانِ کبر، عشق میں شانِ عاجزی
نازد و غور ہو اُدھر، اور اُدھر نیاز ہو
جلو کا حسن سے ترے، موج بہار شرمسار
چرخ پہ خندہ زن تری، چشم کرشمہ ساز ہو
ہیر و نہ نامراد یوں، آہیں توڑوں میں طبع
دور سے سکے آئے ہیں، ہم کہ گدا نواز ہو
تیرے ہی دم سے یہ بہار، عمر تری دراز ہو
دل میں غلش ہو اور نہ درد، ہونہوار ساز ہو
اسے غم عشق، داغ سے سینہ ہوا پناہ ساز
چشمِ حسین دیکھا، اپنی ناز عشق میں

بِالنَّظَرِ وَالْإِنْقِیَا

چند نئے رسالے اور اخبار

اور
رسالوں کے خاص نمبر

گزشتہ شمارہ میں جن مختلف رسالے اور اخبارات، ریویو کے لئے موصول ہوئے، نیز مختلف رسالوں کے
چند خاص نمبر بھی آئے ہیں۔

برائے رسائل حسب ذیل ہیں۔

آئینہ کلکتہ (مصور ماہانہ) ایڈیٹر جناب محمد اسحاق صاحب، معاون جناب قیس شیخپوری، حجم ۴۴ صفحے،

کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ قیمت سالانہ عیار پتہ :- دفتر آئینہ نمبر ۱۱ برن باڑی لین کلکتہ۔

یہ رسالہ ماہ اکتوبر ۱۹۶۲ء سے کلکتہ سے نکلنے لگا ہے، اس کے دو پرچے اکتوبر اور نومبر کے نظر سے گزری، رسالے
کے پہلے نمبر میں ایڈیٹر کی جانب سے اولاً صفحہ افتتاح ہے جس میں فاضل مدیر نے آئینہ کو نیکال میں اردو کے رائج کرنے
کا ذریعہ بتایا ہے، اور کہا ہے کہ اردو ادب ہنوز لپٹ ہے۔ بے لاگ تنقید کی کمی ہے، آئینہ اردو ادب کے حال کا
آئینہ نہیں، بلکہ مستقبل کا بھی آئینہ ثابت ہو گا لیکن جناب جوش ملیح آبادی کی ایک غزل پر مدیر آئینہ نے جو تنقید
کی ہے، افسوس ہے کہ وہ نہ تنقید صحیح کا کوئی نمونہ ہے اور نہ اسے بے لاگ تنقید کہہ سکتے ہیں، رسالہ کو ملک کے
اچھے اہل قلم کی امداد حاصل ہے، جناب نواب نصیر حسین صاحب، خیال کی زیر تالیف کتاب داستان اردو کے چند دور
دولوں نمبروں میں شائع ہوئے ہیں، اسی طرح مولانا عبد الرزاق ملیح آبادی بھی رسالے کے مستقل معاون نظر آئے
ہیں انھوں نے پہلے نمبر میں ہمارے شعرائے کرام کو مخفی طلب کیا ہے، اور دوسرے نمبر میں عظمت کی راہ دکھائی

جناب مظہر حسین صاحب شمیم نے شیخ جمال الدین افغانی کے سامنے مرزا داغ دہلوی مرحوم کے ایک غزل نمبر کا واقعہ قلمبند کیا ہے اسی طرح مختلف یورپین فنانسنگ کاروں کی پکیز اور نٹ ہامیوں کے مختصر افسانوں کے ترجمے ہیں اور شعرا میں سے حضرت شاد عظیم آبادی جناب رضا علی وحشت جناب جوش ملیح آبادی اور جناب آغا شکر خان وغیرہ کی نظمیں اور غزلیں ہیں اور نیز بنگال و بہار کے نوجوان اہل قلم اور شعرا کی شرو نظم درج ہے۔ تو یہ کہ رسالہ بنگال و بہار کے نوجوانوں کو اردو لکھنے لکھانے کی مشق ہم پہنچانے میں کامیاب ہوگا لیکن رسالہ کے اندر اور شذرات کو سیاسیات کا اکھاڑا بنانے سے اجتناب کرنے کی ضرورت ہے کہ کارکنان رسالہ کے پاس ان مسائل کیلئے ایک مستقل روزنامہ کا میدان موجود ہے۔

آئینہ دہلی (ماہانہ) اڈیٹر جناب سید ابن الحسن صاحب، فکر، ایم اے حجم ۲۶ صفحہ قیمت سالانہ چھ روپے، بیچر رسالہ آئینہ، دہلی۔

پیش نظر رسالہ کے اجرا کا اصل مقصد اذان قیمت میں اعلیٰ مضامین کے مجموعہ کا رسالہ پیش کرنا ہے۔ اس کا پہلا نمبر زیر نظر ہے، اس میں شہد نہیں کہ اپنے مضامین اور ظاہری شکل و صورت کے لحاظ سے اذان قیمت ہے مضامین کا معیار بھی خاص ہے، اکثر مضامین سائنس، فلسفہ اور علوم جدیدہ سے متعلق ہیں، نیز بعض افسانے بھی ہیں مضامین کے چند عنوان یہ ہیں، ریڈیو اور آئینہ جنگ معانی الفاظ، کوہ نور کی سرگزشت پانی کی دنیا اور اوس کے عجائبات، سفاکین آسانہ فقر اور تخلیق اور ارتقاء، رسالہ کی ترتیب محتاج اصلاح ہے، اولاً مضامین کی فہرست منسلک نہیں، علاوہ ازیں اکثر مضامین اس طرح ناتمام چھاپے گئے ہیں، کہ دیکھو صفحہ فلان ایک ماہانہ رسالہ کیلئے یہ قدر مستحسن نہیں۔

گلپین لاہور (ماہانہ) اڈیٹر جناب سید ابو محمد صاحب نائب حجم ۲۶ صفحہ قیمت سالانہ سے روپے دو فتر گوپین چرائی دین روڈ، مزنگ، لاہور۔

یہ رسالہ ماہ گشت نامہ سے نکلتا ہے، اس کا مقصد لاہور سے ایک صحیح زبان کا رسالہ نکالنا اور زبان

کی صحیح خدمت اور ادب کی حقیقی اصلاح کرنا ہے، اس کا پہلا پرچہ زیر نظر ہے جس میں مختلف شعرا کی نظموں اور غزلوں کے علاوہ بعض مضامین بھی اچھے خاصے ہیں جن میں سے جناب مرزا محمد سعید صاحب بی ای کا مضمون "ہندی بھاشا کا قدیم ادب" لائق ذکر ہے، لیکن سال کے اسی پہلے نمبر میں اردو کے پرانے پرچوں سے مشہور دیوبند کے مضامین بلا حوالہ درج کرنے کی ابتداء کچھ مناسب نہیں ہے، جناب سلطان حیدر صاحب جوش مرحوم کا مضمون "پور چند سال گزرتے شائع ہو چکا ہے اور اردو خوانوں میں دلچسپی سے پڑھا جا چکا ہے،

یادگار لاہور (ماہانہ) مدیر جناب میر بی بی اسے، معاون جناب محمد لطیف جعفری، بی ای، وغیرہ، حجم ۲۶ صفحہ قیمت سالانہ سے روپے :- دفتر رسالہ یادگار اندرون بھائی دوارا لاہور۔

رسالہ یادگار چند ماہ سے نکل رہا ہے، نومبر کا پرچہ پیش نظر ہے، جو مختلف قسم کے ادبی و تنقیدی مضامین پر مشتمل ہے، نثر میں پر وفیسر قسم کا مضمون اور شعرا میں حضرت ریاض خیر آبادی اور جناب محوی صدیقی کے کلام پڑھنے کے لائق ہیں،

سنیاسی گجرات (ماہانہ) اڈیٹر جناب حکیم عارف حجم ۲۶ صفحہ، کاغذ اور لکھائی اچھی، معمولی قیمت سالانہ پتہ :- دفتر سنیاسی گجرات (پنجاب)

سنیاسی گجرات (پنجاب) اسے نکلتا ہے، یہ ایک مفید رسالہ ہے اور اس کو سیاسی اور طبی رسالہ کہہ سکتے ہیں اس کے پیش نظر ہندوستان کی مختلف قوموں اور ملتوں میں اتحاد و یگانگی پیدا کرنا، ہندوستانیوں کے فرقہ وارانہ جھگڑوں کو روکنا، دیگر مذہب کے بزرگوں پر پرخاش نہ کرنے، سنی سنی سنی باز رکھنا، اوس کے مضمون نگاروں میں ہندو اور مسلمان دونوں اہل قلم ہیں، رسالہ کے مرتب جناب حکیم عارف ہیں، مگر پورا رسالہ پڑھنے کے باوجود یہ معلوم کرنا دشوار ہے، کہ عارف کسی ہندو شاعر کا تخلص ہے یا مسلمان شاعر کا، جناب حکیم عارف نے اپنے لئے ایک مستقل عنوان تاریخ ہند کا ایک ورق مختص کر لیا ہے، اس میں تاریخ کی مستند کتابوں اور مستند حوالوں سے ایسے واقعات اخذ کر کے پیش کرتے ہیں جن سے ہندو مسلمان اور سکھوں کی باہمی رواداری اور باہم حسن سلوک اور ایک دوسرے کے مذہب کی عزت کرنی کے نتائج پیرا

ہوتے ہیں، رسالہ کا یہ باب نہایت کارآمد ہے رسالہ کے بعض مضامین طلبی بھی ہیں،

پاسان گورداس پور (ماہانہ) اور تحریک جناب لطیف انور جناب اصغر حسین خان صاحب نظیر،

لودھیانوی، حجم ۴ صفحے، لکھائی چھپائی معمولی، قیمت سالانہ سے ۲۰ پیسہ :- دفتر رسالہ پاسان

گورداس پور (پنجاب)

رسالہ پاسان، پنجاب کے ایک دوسرے شہر گورداس پور سے نکلا ہے، اس کے پیش نظر ادبی خدمت انجام دینا

اور صوبہ پنجاب کے محکمہ تعلیم کی منظور شدہ کتابوں پر نقد و تبصرہ کرنا ہے، رسالہ چند عنوانوں "روح تغزل" "معیار علم و ادب"

تعلیمات" اور "نسائیات" میں قیتم ہے، دوسرے نمبر سے حصہ نسائیات کی ادارت جناب رضیہ سلطانہ گورداس پوری کو تفویض

ہوئی ہے، رسالہ کے بعض مضامین سنجیدہ اور تنقیدی بھی ہیں،

دبستان دیر آباد، مدیر جناب سید برکت علی صاحب گوشہ نشین، وزیر آباد، حجم ۴ صفحے قیمت سالانہ سے ۲۰ پیسہ :- دفتر

دبستان، شبن برن وزیر آباد (پنجاب)

دبستان، پنجاب کے ایک تیسرے شہر وزیر آباد سے نکلا ہے جناب سید برکت علی صاحب گوشہ نشین مدت سے اپنے گوشہ نشین

میں بیٹھ کر دوسرے شعراء و ادباء پر رسالوں کی شکل میں تیر اندازی کرتے تھے اب خود میدان میں نکل آئے ہیں اور لا افسوس

قائم کر کے رسالہ دبستان جاری کیا ہے، رسالہ کے تقریباً تمام مضامین مختصر افسانوں پر مشتمل ہیں، کوئی خاص تنقیدی مضمون

پچھلے نمبر میں موجود نہیں بعض مضامین تاریخی معلومات کے عنوان سے ہیں شعراء کے کلام اہل قلم کے مضامین کے پہلو پہلو

بکثرت ہیں جن میں زیادہ تعداد جناب گوشہ نشین کے کلاموں کی ہے،

مسئلہ جالندھر (ماہانہ) ڈیڑھ جناب حمید اکرم، حجم ۴ صفحے، قیمت سالانہ صرف ایک روپیہ ۲۰ پیسہ :- دفتر رسالہ مسئلہ

مدتہ البتات جالندھر (پنجاب)

مدتہ البتات کچھ دنوں سے چند شخص مسلمانوں کی گوشہ نشینوں سے جالندھر میں قائم ہوئے، اس مدرسہ کی جانب

سے ایک ماہانہ رسالہ مسر جناب حمید اکرم کی ادارت میں جولائی ۱۹۷۱ء سے نکلنے لگا ہے، سال کی سرپرستی جناب مخدوم

بکرم صاحب نواب لیاقت حیات خان بہادر وزیر اعظم ریاست پٹیالہ نے قبول کی ہے، رسالہ کا دوسرا نمبر پیش نظر ہے،

مضامین میں خصوصیت سے اسلامی تعلیمات کی روح نظر آتی ہے، جو مختصر افسانے ہیں، وہ بھی شریف ہوں بیویوں کے

بچے کے لائق اور سبق آموز ہیں، رسالہ کا اخیر مقدمہ مولانا ظفر علی خان صاحب نے اپنی ایک فارسی نظم سے کیا ہے،

جس کا اردو ترجمہ جناب حمید اکرم کے قلم سے ہے،

مشیر باغبانی لاہور (ماہانہ)، ڈیڑھ پر و فیضی، ایم، ملک ایم ایس سی (ایگریکلچر) اور کیم جیم ۲ صفحے قیمت سالانہ

۲۰ پیسہ :- امرکنیڈا اینڈ نرسری کمپنی نمبر ۸۸، میکلوڈ روڈ لاہور،

مشیر باغبانی، ایک زراعتی رسالہ ہے جس میں فن زراعت اور باغبانی سے متعلق مفید مضامین ہوتے ہیں،

باغبانی کلب "ٹرکاریان" باغبانی معلومات "استفسارات و جوابات" (متعلق زراعت و باغبانی) اور علی باغبانی وغیرہ

اس کے مستقل عنوان ہیں، رسالہ سے زراعت پیشہ اور باغبانی کے شوقین فائدہ اٹھا سکتے ہیں،

کامیاب دہلی (ماہانہ) ڈیڑھ جناب ظفر نیازی دب ڈیڑھ جناب لطیف احمد بی اے حجم ۴ صفحے،

قیمت سالانہ ۲۰ پیسہ، منیجر رسالہ کامیاب پوسٹ بکس نمبر ۲۴، دہلی،

رسالہ کامیاب چند ماہ سے جاری ہے، دسمبر کا نمبر پیش نظر ہے، اس میں متعدد چھوٹے چھوٹے ادبی و اصلاحی

مضامین مختلف اہل قلم جناب خواجہ حسن نظامی صاحب، جناب مولوی سید ظہور احمد صاحب وحشی، جناب ایم اسلم اور جناب

اکبر حیدری صاحب وغیرہ کے ہیں، رسالہ کے مضامین کارآمد اور دلچسپ ہیں،

شاعر اگرہ (ماہانہ) ڈیڑھ جناب نظر اکبر آبادی، حجم ۴ صفحے، قیطن ۲۲، قیمت سالانہ ۲۰ پیسہ :- دفتر

قصر لادب اگرہ،

اکبر آباد میں ہمیشہ سے شعر و شاعری کا چرچا رہا ہے، دور حاضر میں بھی یہ شہر شعر و شاعری کے چرچے اور مشاعروں

کی بھل پل سے اسی طرح پرواق ہے، اور ادبی چھپر چھاڑ اور شاعرانہ ترانوں کی صدائیں یہیں سے بھی کبھی سنائی

دیتی ہیں، اور شعر و شاعری کی خدمت کے لئے یہاں سے مختلف پرچے نکلے رہتے ہیں، زیر تبصرہ رسالہ، اسی سرزمین سے

فانوس لاہور ماہانہ ادبی و ادبیات سرمد علی صاحب آفریں ۲۴ صفحے کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ قیمت سالانہ

پتہ: دفتر سال فانوس نمبر ۹، کشمیر پبلک میگزین روڈ لاہور

فانوس ایک علمی و ادبی رسالہ ہے، جو ماہ نومبر ۱۹۷۷ء سے نکلا ہے، اکثر مضامین ادبی اور بعض علوم جدید سے

متعلق ہیں بعض مضامین پڑھنے کے لائق ہیں، مثلاً مرزا غالب کی ایک نایاب فارسی نظم

پندرہ روزہ پرچہ ۱ ذیل کے دو پرچے پندرہ روزہ ہیں، نیر اسلام اور حسن کا حیدر آباد

نیر اسلام لاہور (ہینہ من دوبار) ادبی و ادبیات سرمد علی صاحب انصاری جلی ج ۲۴ صفحے قطع ۲۴

قیمت سالانہ عاریتہ، دفتر اخبار نیر اسلام امیر علی بلڈنگ ریلوے روڈ لاہور

جناب غلام نبی صاحب انصاری کو سیاسیات سے دلچسپی ہے، اور موصوفت کافی مدت تک جیل میں رہ چکے

ہیں، اب موصوفت نے رہا ہو کر ایک اخبار نیر اسلام اپنے ذوق سے نکالا ہے، اور اس طرح قوم و ملک کی خدمت کا

شوق پورا کیا ہے، اس کا ۳۸ واں نمبر مورخہ ۱۵ دسمبر ۱۹۷۲ء میں موصول ہوا ہے، اس کے سر درق پر مجلس مرکزیہ حیدر

اسلام کے ایک اجلاس کی وہ کاروائیاں ہیں، جنکی تفصیلات صیغہ از میں ہیں، پھر مثلاً اقتصادیات میں مولانا ابوالکلام

آزاد کی ترجمان القرآن پر اظہار خیال ہے اور کہا گیا ہے اسکو نیر اسلام میں مسلسل پیش کیا جائے گا، اور اس کے بعد

العمال کلکٹہ کے پرانے فائیلوں اور اس کے جدید فائلوں سے چند مضامین اور افسانے نقل کئے گئے ہیں، اور آخر

خبروں کے صفحات میں، اور اس طرح تقریباً پورا اخبار دوسرے پرانے اخبارات کے فائل، شائع شدہ کتابوں اور شائع

شدہ خبروں سے منقول ہے،

حسن کا حیدر آباد کن (پندرہ روزہ) ادبی و ادبیات سرمد علی صاحب انصاری جلی ج ۲۴ صفحے،

قیمت سالانہ ۲۰ روپے، دفتر حسن کا محلہ معظم شاہی گوشہ محل حیدر آباد کن،

حسن کا رننن جمیلہ مصوری نقشہ کشی تعمیر اور موسیقی وغیرہ کی خدمت کے لئے ماہ نومبر ۱۹۷۲ء سے نکلا ہے، اسکا

چوتھا اور پانچواں پرچہ پیش نظر ہے، اکثر مضامین اپنے موضوع سے متعلق مختلف تاریخی حقائق اور فن تعمیر مصوری

سر اپنا شاعر بنکر سامنے آیا ہے، جناب سیاب کبر آبادی اس کے نگران اصول اور جناب نظر اکبر آبادی اس کے مدیر ہیں

۱۹۷۲ء کا پرچہ زیر نظر ہے، اس میں شہد نہیں کہ کارکنان رسالہ شعروشاعری اور اردو کی خدمت انجام دینا چاہتے ہیں،

رسالہ کے آغاز میں شعروادب کے متعلق استفسار و جواب ہیں، پھر چند سخنوں میں شاعری کے چند مختصر نوٹ اور مضامین ہیں

پھر دوسرے اہل قلم کے مضامین درج کئے گئے ہیں، جن میں سے "مرزا داغ اور نفسیات محبوب" اور شعرا کی ذہنی تصاویر

وچپ مضامین ہیں، آخر میں ایک باب اصلاح سخن کا بھی ہے،

مورخ فیض آباد (ہینہ من دوبار) ادبی و ادبیات سرمد علی صاحب انصاری جلی ج ۲۴ صفحے قطع چھوٹی قیمت سالانہ

پتہ: دفتر مورخ ام بارہ جواہری خان فیض آباد

رسالہ مورخین جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، خالص تاریخی مضامین ہوتے ہیں لیکن دست و پا

کے لئے اس کے ضوابط میں اعلان ہے کہ علمی، ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین جن کا تعلق تاریخ سے ہوگا، وہ صفحات

مورخ پر نظر آئیں گے، اس کا پہلا پرچہ بابت ماہ اپریل ۱۹۷۲ء میں موصول ہوا ہے بعض مضامین ہم نے دیکھے ہیں

تاریخی اسناد پر مبنی نہیں ہیں لیکن بہر صورت رسالوں کے عام سطحی افسانوں کے پڑھنے سے ان تاریخی افسانوں

کا پڑھنا زیادہ بہتر ہوگا،

اقتصاد کا بل (فارسی ماہانہ) ادبی و ادبیات سرمد علی صاحب انصاری جلی ج ۲۴ صفحے، کاغذ عمدہ چھپائی خوبصورت

ٹائپ میں قیمت سالانہ ۱۰۰ روپے، دفتر اقتصاد وزارت تجارت گلستان سرائے، کابل (افغانستان)

سال ڈیڑھ سال میں کابل سے متعدد بلند پایہ رسالے جاری ہوئے ہیں جن کا تذکرہ ان صفحات میں

آتا ہے اب یہ ایک نیا رسالہ اقتصاد نکلا ہے جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، یہ ایک اقتصادی و تجارتی رسالہ

ہے، اس کے مضامین مختلف عنوانوں "فلاح و زراعت"، "معادن"، "اور تجارت" وغیرہ میں منقسم ہیں، اس

کے بعض مضامین کا اقتباس انھی صفحات میں اس سے پہلے گذر چکا ہے، تجارتی حلقوں کے لئے خصوصیت

سے ایک کارآمد رسالہ ہے۔

اور ترقی وغیرہ پر ہیں لیکن انوس ہے کہ جن کاڑکی ظاہری شکل و صورت حسن کارا نہ نہیں۔۔۔

اللہ کرے جن رقم اور زیادہ

ہفتہ وار اخبار **مجاہد** ڈیرہ اسماعیل خان (ہفتہ وار) مدیر جناب شاہزادہ فضل داد خان صاحب جہم صفحہ تقیص

۲۰۰۰ قیمت سالانہ صر کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ، پتہ دفتر مجاہد حافظ جمال اسٹریٹ ڈیرہ

اسماعیل خان

مجاہد ۲۵ دسمبر ۱۹۳۶ء سے جاری ہوا ہے، اس کا پہلا نمبر سامنے ہے، اس نے اپنے حب ذیل مقاصد بیان
ہیں، شمالی ہند خصوصاً صوبہ سرحد اور بلوچستان کے مسلمانوں کی ترقیاتی اہم اسبھائی فتنہ کا انسداد اسلامی تاریخ اور
نامور مسلمان کے مجاہدہ کارناموں کی اشاعت اور زبان اردو کی خدمت وغیرہ، مجاہد کالب و ہجر حکومت کے ساتھ
پسندی کا ہے، اور ہندوؤں کی جانب سے مسلمانوں کے حقوق کے غصب کے شکوے اور افغانستان کی موجودہ حالت
کی حمایت وغیرہ اس کی کھلی ہوئی پالیسی ہے

البت کلمتہ (مصور ہفتہ وار) ڈیرہ جناب میراج پڑے افغانی جہم ۲۰ صفحہ تقیص ۲۰۰۰ قیمت سالانہ

دفتر البت نمبر ۱۸، ڈمرن لین کلمتہ

اخبار البت ۹ کاؤن نمبر مورخہ ۲۵ دسمبر ۱۹۳۶ء ہیں ریویو کے لئے موصول ہوا ہے اخبار کا سرورق آرٹ

بیمبر کا خوبصورت ہے، لکھائی چھپائی اور کاغذ بھی کچھ خراب نہیں تصویریں بھی چند صفحوں پر ہیں، ہفتہ وار خبروں کا
کوئی التزام نہیں ہے، مثلاً افتتاحیہ اور شذرات کے لحاظ سے یہ پرچہ سیاسی اور دیگر مضامین کی نوعیت سے ایک ادبی
تعلیمی رسالہ ہے، سیاسی حیثیت سے اس کی پالیسی میں اسلامی حقوق کی حمایت اور کانگریس کو مسلمانوں کا مخالف
بنانا اس کی مخالفت کرنا ہے، زیر نظر پرچہ کے مثلاً افتتاحیہ میں گاندھی جی کو مسلمانوں کا تمام ہندو رہبروں میں،
سب سے زیادہ دشمن قرار دیا گیا ہے، اخبار کالب و ہجر بھی پر وقار نہیں، شاید جیسا کہ نام سے شبہ ہوتا ہو
کوئی مزاحیہ اخبار ہے،

منتقا راجل پور (ہفتہ وار) ڈیرہ جناب محمد عبداللطیف صاحب بی اس جہم ۲۰ صفحہ قیمت سالانہ ۲۰۰۰

پتہ دفتر منتقا، ابراہیم منزل نمبر ۱ گنگا جہل پور (سی پنی)

یہ ایک ہفتہ وار مزاحیہ اخبار ہے، جوہر جنوری ۱۹۳۶ء سے جہل پور (مصور ہفتہ وار) سے نکلتا ہے، اس میں مزاحیہ تصویروں
مزاحیہ نظموں اور مختصر مزاحیہ نوٹ ہوتے ہیں،

اقبات جہوپال (ہفتہ وار) ڈیرہ جناب قمر النساء بیگم جہم ۱۰ صفحہ تقیص ۲۰۰۰ کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ

قیمت سالانہ ۲۰۰۰ پتہ دفتر اخبار اقامات جہوپال

اقبات جناب قمر النساء بیگم کی ادارت، اور جناب محمود الحسن صاحب صدیقی بی اس علیگ کے اہتمام سے نکلتا
رسالہ اعلیٰ السلطان جہوپال کے دفتر سے نکلتا ہے، اس کے چند نمبر زمین موصول ہوئے ہیں اس کے اجراء کا مقصد خواتین
ہند کی قومی، ملکی، سیاسی، معاشرتی اور تعلیمی تحریکات کی علمبرداری ہے،

روزانہ اخبارات اس مدت میں دو نئے روزانہ اخبار بھی نکلتے ہیں ہند جدید کلمتہ اور مدنیہ بھنورا

ہند جدید ڈیرہ مولانا عبدالرزاق طبع آبادی جہم ۲۰ صفحہ تقیص ۲۰۰۰ کاغذ سفید چھپائی عمدہ

قیمت سالانہ ۲۰۰۰ ہر پرچہ ۲۰ پتہ دفتر ہند جدید ۲۰۰۰ اسے چتر گنج ایڈیو، کلمتہ

کلمتہ سے چند مہینوں سے یہ روزانہ اخبار شکل رہا ہے، یہ سیاسی آزادی کا علمبردار نہ ہی بدعات کا دشمن ہند
کام اتحاد کا پرزور حامی اور مسلمانوں میں حرکت و عمل پیدا کرنے کا داعی ہے، اپنے مخالفوں کے لئے سب سے شدید
رہتا ہے، پرچہ میں روزانہ خبروں کے علاوہ مختلف موضوع پر دلچسپ، کارآمد اور پڑھنے کے لائق علمی و ادبی مضامین
اور افسانے اور اسلامی ممالک کے اخبار و رسائل کے مفید و دلچسپ اقتباسات درج ہوتے ہیں لیکن بائیں
برائے بغیر ہا نہیں جاتا،

گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر کی جس سے بات اس نے شکایت ضروری

روزانہ مدنیہ بھنورا، ڈیرہ جناب نصر اللہ خان صاحب عزیز بی اس جہم ۲۰ صفحہ قیمت سالانہ ۲۰۰۰

پتہ :- مدرسہ مجتہدہ دہلی،

ہمارے موبہ میں ایک کارآمد روزانہ اخبار کی سخت ضرورت تھی، اور سب کو اس ضرورت کا احساس تھا مگر اس کے لئے بیش قدیم سب سے پہلے مدرسہ مجتہدہ کے کارکنوں نے کی، ہر روزہ مدرسہ جس خوبی، کامیابی اور حسن نیت کے ساتھ اب تک نکلتا رہا ہے، اس سے پوری اُمید ہے کہ روزانہ مدرسہ بھی ملک و ملت کا مفید ارگن ثابت ہوگا، اب تک اس کے ۴۴ نمبر نظر سے گزرے ہیں، ان میں ہر ایک باسلیقہ ترتیب عمدہ معلومات اور دلچسپ مضامین کا گہوارہ ہے، یہ سیاسی آزادی، ملکی ترقی، ہندو مسلم اتحاد کی دعوت کے ساتھ سنجیدگی و متانت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتا، امید ہے کہ لوگ اس نئے روزانہ اخبار کا پر جوش خیر مقدم کریں گے،

رسائل کے خاص نمبر | چند رسالوں کے حسب ذیل خاص نمبر میں موصول ہوئے،

سالنامہ نیرنگ خیال :- حجم تقریباً سواد و سو صفحے، قیطع کلان، قیمت خاص نمبر ۱۰/-

پتہ :- دفتر نیرنگ خیال شاسی محلہ، لاہور،

یہ خاص نمبروں کے متبع، مختصر، نین (نیرنگ خیال) لاہور کا سالنامہ ۱۹۳۳ء ہے، مضمون نگاروں اور شعرا کی فہرست میں حسب دستور اور اچھے اچھے اور ممتاز اہل قلم شامل ہیں، مضامین مختلف نوعیتوں کے ہیں، ادبی نقطہ نظر سے بلی کے خطوط پڑھنے کے لائق ہیں، افسانوں میں لاش اور خندان اور سامن کو دیکھنے کا موقع ملا، وہ دلچسپ مزاحیہ تحریروں میں بیل گاڑی، زیادہ پسند آئی، حصہ نظم میں اساتذہ کے کلام کے علاوہ آخر شیرانی کی بعض نظمیں خوب ہیں، رسالہ میں مختلف مناظر، عمارتوں، مجسموں اور بعض اہل قلم کی تصویریں شائع ہوئی ہیں، دارالمصنفین کے ساکنین کا ایک موقع بھی اوسلوگین سے ہاتھ آیا ہے، اور اس نے بھی اس میں جگہ پائی ہے،

نیرنگ خیال کا اقبال نمبر :- ۲۲۰ صفحے، قیطع ۱۰/-، قیمت ۲/-، پتہ :- دفتر

نیرنگ خیال شاسی محلہ، لاہور،

نیرنگ خیال کا ایک دوسرا خاص نمبر ڈاکٹر سر اقبال کے نام پر اقبال نمبر ۲۰۰ حجم کی قیطع پر شائع ہوا ہے

جس میں اقبال کی شاعری فلسفہ، سوانح حیات اور ان کی تصنیفات پر مختلف اہل قلم کے مضامین ہیں اور مختلف شعرا نے اقبال کی خدمت میں اپنی اپنی عقیدت کا دیہ پیش کیا ہے، اگرچہ ہماری نگاہیں اقبال نمبر میں سیاسی اقبال کے بجائے صرف شاعر، ہنگامہ داعی و ادیب فلسفی اقبال پر صرف مضامین ہی دیکھنا چاہتی تھیں، تاہم جو کچھ بھی اس نمبر میں جمع کیا گیا ہے، وہ اقبال کی تصویر کو ہر پہلو سے مکمل کرتی ہیں، رسالہ میں اقبال کی پرانی اور نئی تصویریں، اور اس پرچہ کے بعض مضمون نگاروں ہاتھ کے بعض استادوں اور اقبال کے کلام کی بعض تخلیقی تصویریں بھی شائع ہوئی ہیں،

پیشوا کا رسول نمبر :- حجم ۱۲۰ صفحے، قیمت خاص نمبر ۱۰/-، پتہ :- دفتر رسالہ پیشوا، کوچہ چیلان، دہلی،

رسالہ پیشوا، دہلی سے جناب سید عزیز حسن صاحب بقائی کی ادارت میں نکل رہا ہے اس رسالہ کا رسول نمبر ہر سال اہتمام اور بیع الادب میں شائع ہوتا ہے، اور ملک کے ممتاز اہل قلم بارگاہ نبوت میں اپنی اپنی عقیدت کا نذرانہ پیش کرتے ہیں جنہیں ہر رسول کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی جاتی ہے، جناب سید عزیز حسن صاحب نے زیر تبصرہ رسالہ بھی اسی اہتمام سے شائع کیا ہے، اور یہ خاص نمبر رسالہ پیشوا کے مستقل خریداروں کو کسی نمبر کا پرچہ نانہ کے بغیر ڈریشن کے اوسے معیار سے سالانہ چند ہی میں پیش کیا جاتا ہے،

پیشوا کا قرآن نمبر :- ۱۲۰ صفحے، قیمت خاص نمبر ۱۰/-، پتہ :- دفتر رسالہ پیشوا، کوچہ چیلان، دہلی،

رسالہ پیشوا، کا ایک دوسرا خاص نمبر ماہ جنوری ۱۹۳۳ء میں قرآن نمبر کے نام سے نکلا ہے، اس کے تمام مضامین قرآن و علوم قرآن سے متعلق ہیں اور ان میں سے اکثر مضامین حیدرآباد کے ادارہ معارف قرآن کے بعض ارکان نے لکھے ہیں، اور نیز ایسے مختلف مضامین بھی یکجا کئے گئے ہیں، جو بعض رسالوں میں قرآن مجید کے مباحث پر وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے ہیں، رسالہ میں بعض مسجدوں کی تصویریں بھی شائع ہوئی ہیں،

دین و دنیا کا مجاہدین اسلام نمبر :- حجم ۸۰ صفحے، قیمت خاص نمبر ۱۰/-، پتہ :- خواجہ بک ڈو

دولہ اشاعت دہلی

رسالہ دین و دنیا کا جو جناب شوکت علی صاحب فہمی کی ادارت میں شائع ہوتا ہے مجاہدین اسلام نمبر ۱۰۰ نمبر ۱۰۰

کے پرچون پر مشتمل ہے، اس رسالہ میں ۱۲ مضامین نظم و نشر مجاہدین اسلام اور ان کے کارناموں سے متعلق ہیں اور بعض مضامین دوسرے موضوع پر ہیں، رسالہ میں چند تصویریں بھی ہیں۔

ضیاء القریش کا عثمان نمبر

جلد نمبر ۱۱، امرتسر

رسالہ ضیاء القریش، امرتسر سے انجمن قریشیہ ہند کی سرپرستی میں نکلتا ہے، اس نے حضور نظام اصفیاء علیہ السلام کی اہم گرامی پر عثمان نمبر شائع کیا ہے، مملکت اصفیہ کی مختصر تاریخ اور عہد حاضر میں حیدرآباد کی مختلف تمدنی و تعلیمی ترقیوں پر مختلف اہل قلم کے مضامین ہیں، اور اسی نوع کی مختلف نظمیں درج ہیں، رسالہ میں سلطنت اصفیہ کے مختلف فنون کی تصویریں بھی دی گئی ہیں مملکت اصفیہ کی مختصر سرگزشت میں تیمور سلطان کا جس لب و لہجہ میں تذکرہ کیا گیا ہے وہ لائق افسوس یادگار کا سالگرہ نمبر ۷۰۷-۷۰۸ صفحہ قیمت خاص نمبر ۷۰۷-۷۰۸۔ دفتر رسالہ یادگار بھائی دھڑا لہ پور

لاہور کے رسالہ یادگار کا سالگرہ نمبر جنوری ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا ہے، مضامین زیادہ تر افسانے ہیں جنہیں یادگار نے طبع کی ہیں، اور بعض تاریخی اور ادبی مضامین بھی ہیں، رسالہ میں چند تصویریں بھی ہیں انگلستان کے مشہور شاعر اور فنکار کی تصویریں مختصر حالات اور اس کی چند نظموں کے ترجمے بھی شائع ہوئے ہیں، اور تیمور لنگ کے خط کا ایک عکس شائع ہو رہا ہے۔

ہمایون کا سالگرہ نمبر (مصور) ۱۵۳ صفحہ قیمت خاص نمبر ۱۵۳۔ دفتر رسالہ ہمایون لاہور۔

پنجاب کے سنجیدہ ادبی رسالہ ہمایون کا سالگرہ نمبر بھی ہر سال ماہ جنوری میں نکلتا ہے، اس سال مضامین میں افسانے ہیں، تاہم مجموعی حیثیت سے یہ اوسط درجہ کا ایک ادبی گلدستہ تیار ہو گیا ہے۔

مالگیر کا خاص نمبر (مصور) ۱۵۴ صفحہ قیمت خاص نمبر ۱۵۴۔ دفتر رسالہ مالگیر بازار سید پٹھان لاہور۔

مالگیر کا خاص نمبر بھی ہر سال پانچویں ماہ جنوری میں نکلتا ہے، مضامین مختلف قسم اور مختلف معیار کے ادبی و تاریخی ہیں، افسانے بھی خاصی تعداد میں درج ہیں مختلف مصورین کے ہنر کی تصویریں اور رسالہ کی زینت میں اضافہ ہے۔

سالنامہ کاروان درجہ پنجاب پرنٹنگ پریس لاہور ۱۵۴ صفحہ قیمت خاص نمبر ۱۵۴۔ رسالہ کاروان چاکلہ ان لاہور۔

اس سالنامہ کاروان، سال بھر میں ایک ہی مرتبہ نکلتا ہے، رسالہ کے تبصرہ کی آخری کاپی پریس میں جا چکی ہے اسکا پہلا نمبر جن موصول ہوا اپنے صوری محاسن اور ظاہری خوشنمایوں سے جاذب نظر معلوم ہوا، اور پھر معنوی حیثیت سے بھی اچھا خاصہ ادبی رسالہ نکلا، اس سال کے اجراء کا مقصد ایک بلند پایہ ادبی رسالہ کی اشاعت ہے، جو علم ادب کی خدمت کر سکے، اور اردو ان طلبہ میں فن تصویر کا صحیح مذاق پیدا کر سکے، جاوید نامہ قصہ چار درویش اور حیدر ترکی ادبیات پڑھنے کے لائق مضامین ہیں، رسالہ میں بعض مصورین کے شاہکار اور ایرانی خطاط کی و صلیوں کے مرتبہ درج ہیں نیز مصورین پر مضامین کی اشاعت کا خیال بھی ہے، اسکی پہلی کڑی استاد کمال الدین بہزاد ہے، ہم نہایت خوشی کے ساتھ اس نووارد نمان کا خیر مقدم کرتے ہیں۔

دوئے رسالے | ان رسائل پر لکھنے کے بعد دوئے رسالے میں موصول ہوئے مساوات پھولاری ٹپہ اور بچوں کی دنیا آباد ہیں،

مساوات پھولاری (پٹنہ) دہندہ ۲۰ صفحہ، مقام اشاعت پھولاری شریف ضلع پٹنہ قیمت سالانہ ۲۰

مساوات ایک مفید مقصد یعنی ہندوستان کے تمام کمزور اور غریب مسلم اقوام کی ترجائی لکھنے کے لیے لکھا ہے، بعض پرچہ دیکھ کر آئے مرتبے نوٹوں میں ہندوستان کے عام سیاسی مسائل پر اسے زنی کی جاتی ہے، اور مضامین میں ایسی مسالوں کو دیکھ کر ہندوستان کی ورتی کی دعوت دینے کی کوشش کی گئی ہے، جو معاشرتی حیثیت کو کہیں کہیں ابھی تک فرو تر سمجھی جاتی ہیں، اس کے نگران جناب خاں صاحب سردار محمد اسلام صاحبی اے، ایس نکتہ نگار ہیں، بہار کی سرزمین اردو صحافت کیلئے شہر خدا اسی عمر عطا کرے،

بچوں کی دنیا آباد (لاہور) ادیب خضاب یو یو دت سنگھ پٹنہ ۲۰ صفحہ قیمت سالانہ ۲۰

بچوں کا ایک دلچسپ خوشنما اور اچھے کاغذ پر اچھی لکھائی چھپائی کا ایک خوبصورت رسالہ ہے، جو کچھ دنوں سے جاری ہے، مضامین بچوں کی استعداد کے مطابق اور معلومات بڑھانے والے ہیں، اور کہانیاں بھی بچوں کے دلچسپ اور سبق آموز ہیں، لیکن افسوس ہو کہ جنوری نمبر کے بعض مضامین میں پسند نہیں آئے، مثلاً پہلا ہی مضمون حسین رانا چتورا اور اکبر کی جنگ آزمائی اور اسکی تصویر کھانی گئی ہے، یہ جب الوطنی (جس پر اسی رسالہ میں متعدد نظمیں ہیں) کی کوئی بہتر خدمت نہیں، بچوں کے معصوم دماغوں کو جہالت تک مگن ہو، مسموم ہواؤں کے خفیف سے خفیف جھونکوں سے بھی بچا جا چاہئے، ”سر“

مطبوعاً جيداً

الاجم الطوالح :- مرتبه مولوى ابو الطيب محمد تقى بخش صاحب راعب بداليونى ۵۴ منحنى تقطيع جيوئى قيمتى

باعتبار کاغذ و جلد کا، مرتب سے محلہ سو تھ کوئی بیادون کے پتہ سے طلب کریں،

الانجم المطالع قدیم علم ہیئت میں ایک سالہ ہے، جس میں یونانی ہیئت دان ابلاؤس کے مشہور نایاب قیمتی رسالہ کتاب المطالع کا عکس شائع کیا گیا ہے، کتاب المطالع کے اس نسخہ کو علامہ قطب الدین شیرازی نے ۷۳۱ھ میں محقق طوسی کے نسخہ کے مسودہ سے نقل کیا تھا، مرتب نے اس سلی نسخہ کو چھاپ کر اسلامی علم ہیئت کی ایک مفید خدمت انجام دی ہے۔ دربارہ

ابتداء میں ۲ صفحوں کا ایک قیمتی مقدمہ اردو میں ہے، جس میں اسلامی علم ہیئت کی مختصر سرگزشت، مسلمان علماء ہیئت کی سرسری تعارف اور ان کے علمی کارنامے اور پھر محقق طوسی کے مختصر حالات اور ان کے علم ہیئت کے خدمات کو بوجہ

سے بیان کیا گیا ہے، سالہ کے آخر میں کتاب المطالع کے عکس کا صاف فارسی خط میں عربی متن اور کتاب المطالع کا اردو ترجمہ بھی منسلک ہے، مرتب کے پاس محقق طوسی کے چند دیگر قلمی رسائل بھی محفوظ ہیں جن میں وہ شائع کرنا

ارادہ رکھتے ہیں،

السنم المصیب فی الروعی الخطیب (عربی) تألیف سلطان ابو بکر بن ایوب ۱۳۶۴ صفحہ ۱۸ شریکیت غازی غازی

وینتید سہارنپور،

خطیب بغدادی نے اپنی مشہور کتاب تاریخ بغداد میں حضرت امام اعظم ابو حنیفہ کے حالات بھی لکھے ہیں جن میں انکی بار
اور جرح دونوں کی جتنی ہیں، کچھ دن گزرے کہ کسی صاحب نے تاریخ بغداد کے حصہ جرح کو مع اردو ترجمہ کے شائع
کیا تھا، جن جبکہ کتاب موصول ہوئی تھی، تو ہم نے اسی وقت خدمتِ علم کے اس نازیبا طریقے سے اختلاف کیا تھا

اور اس خطرہ کو پیش کیا تھا کہ اس کے جواب میں عربی کی قدیم قلمی کتابوں کے اور دوسرے اوراق بھی شائع ہو سکتے ہیں عجب اتفاق کہ یہ شبہ صحیح نکلا، چنانچہ زیر تبصرہ رسالہ اسی اردو ترجمہ کی اشاعت کے باعث شائع کیا گیا ہے اس سارے کو سلطان ابو بکر بن ایوب نے اُسی حصہ جرح کے جواب میں ۷۳۷ھ میں تالیف کیا تھا اس کا قلمی نسخہ مکہ معظمہ کے کتب خانہ میں محفوظ تھا، جن لوگوں نے خطیب بغدادی والے رسالہ کو دیکھا ہے وہ اسکو بھی طلب کر کے پڑھ سکتے ہیں طرز جواب اگرچہ الجھا ہوا ہے تاہم مفید ہے۔

تاریخ ادبیات ایران مترجم جناب سید سجاد حسین صاحب ایم اے، اردو گارپر و فیئر اردو جامعہ عثمانیہ

جم ۴۵۶ صفحہ چھپائی ٹاپ مین قیمت مجلد للیم، غیر مجلد للیم ۳۰/- انجمن ترقی اردو لاہور آباد کن

پروفیسر راؤن کی مشہور تصنیف "تاریخ ادبیات ایران" اردو و ان طبیعہ میں مدت سے روشناس ہے۔

اوس کے اردو ترجمہ کا بیڑا ایک زمانہ گزرا۔ انجمن ترقی اردو نے اٹھایا تھا۔ مسرت ہے کہ کارکنانِ انجمن کا دارالافتاء علی صورت میں اب تکمیل کو پہنچا، اور اس کی پہلی جلد مطبع سے نکل آئی ہے۔ ابتداء میں پروفیسر براؤن کے وہ خطوط جو اس کے اردو ترجمے متعلق ہیں، منسلک ہیں،

دین و دولت، از جناب مولوی سید محمود علی صاحب پروفیسر اندھیر کالج کپورتھلہ، لاہور

حمایت اسلام لاہور ۲۶۷ صفحہ قیمت ۱۰ روپے

دین و دولت، مکملانہ زندگی کی ایک تالیف ہے، جس میں تاریخ کے واقعات و شواہد سے دکھایا گیا ہے، کہ مسلمانوں کے عروج و زوال کے اسباب کیا رہے، اور کیا ہیں اور اسلامی تعلیم پر عمل پیرا ہونے سے فلاح و سعادت کی کیسی راہیں اون پر کھل چکی ہیں اور ایسے کون سے وسائل ہیں جن سے مسلمان اب بھی فوز و فلاح پاسکتے ہیں، کتاب غور و فکر سے لکھی گئی ہے، لیکن یا تو وقتِ مباحثہ کے باعث اور یا اسلوبِ بیان میں مباحثہ و مقصود و مدعا کے پھیلنے سے کتاب کو وقتِ نظر سے پڑھنے کی ضرورت ہوگی،

معجزات اسلام: مصنفہ جناب قاضی ظہور الحسن صاحب بیواہادی، ۱۳ صفحہ قیمت ۸۰ مصنف سے تہنیت

مولوی فیض الدین صاحب ایڈوکیٹ محلہ ماہر شاپ حیدر آباد کن کے پتہ سے مل سکتی ہے

مہجرات اسلام میں اسلام اور پیغمبر اسلام (صلی اللہ علیہ وسلم) کے متعلق ایسی پیشینگوئیاں درج کی گئی ہیں جو مصنف کی مختصر کے رو سے مختلف مذاہب یہودی، عیسائی، بدھ مت، زرتشت اور متہود دھرم کی مذہبی کتابوں میں پائی جاتی ہیں اور نیز ان مذاہب کی ان کتابوں پر بھی تنقیدی نظر ڈالی گئی ہے کتاب محنت سے لکھی گئی ہے اور مطالعہ کے قابل ہے اگرچہ کچھ جھپٹائی اور کاغذ نہایت ناقص ہے

رسول کریم :- از مولوی محمد حفظ الرحمن صاحب سیوہاروی ناشر مجلس علمی جامعہ اسلامیہ
ڈابھیل، سورت، ۷۰ صفحے

"رسول کریم" مدارس کے متوسط استعداد کے طلبہ کے لئے عربی کی دودری کتابوں دروس التاریخ، محی الدین خیاط اور نور الیقین، خضریٰ دہلوی دیگر کتب سیرت سے مرتب ہوئی ہے کتاب کی ترتیب و تبویب اچھی نظر زبان صاف اور سلیس ہے اور زبان سادہ اور سلیس ہے اور مدرسوں کے درجوں میں پڑھائے جانے کے لائق ہے

مومن و غالب :- از جناب حکیم سید اعجاز احمد صاحب معجز، ہمسواتی ناشر دارالمدیر فیض آباد جم جمپوٹی
تقطیع کے ۴۷ صفحے لکھائی چھپائی ناقص قیمت ۸

مومن و غالب میں اردو کے ان دونوں شعراء کا ایک دوسرے سے موازنہ کر کے غالب پر مومن کو ترجیح دی گئی ہے اور ناقد نے بتایا ہے کہ مرزا غالب کا اصل سرمایہ نازاؤن کی فارسی شاعری ہے اور اسی لحاظ سے وہ صاحب کمال سمجھے جاتے تھے ابتداء میں جناب شاہ کریم صاحب نکمت کا مختصر مقدمہ ہے جس میں مرزا غالب پر سخت لب لہجہ میں تنقید ہے
محنت :- از جناب محمد عبدالغفار صاحب مدہوئی ناشر مکتبہ جامعہ ملیہ، دہلی، حجم چھوٹی تقطیع کے ۷۷ صفحے، قیمت ۴

یہ ایک سبق آموز ڈرامہ ہے جو بچوں کے لئے لکھا گیا ہے اور دکھایا گیا ہے کہ انسان محنت ہی سے روٹی کما سکتا ہے۔

"سہ"

جلد ۳۱

ماہ ذیقعدہ ۱۳۵۱ھ مطابق مارچ ۱۹۳۳ء

ع ۳۰

مضامین

۱۶۲-۱۶۲	سید سلیمان ندوی	نذرات
۱۶۵-۱۶۵	سید ریاست علی ندوی	رجحان القرآن اور "نجات و سعادت کی راہ"
۱۶۶-۲۰۳	سید سلیمان ندوی	حکیم سنائی کے سنین عمر
۲۰۴-۲۰۹	ڈاکٹر نواب سراج جنگ بہادر کے سہیلی	"فلسفہ فقرار"
	ایس بی ایس آئی ایم لے ال ال ڈی، حیدر آباد کن	
۲۱۰-۲۲۳	مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی، سابق معلم	حضرت شاہ وجیہ الدین علوی گجراتی
	عربی و فلسفی ہمدانی لے احمد آباد گجرات	
۲۲۸-۲۲۸	"ع ز"	ترکی اور مصر میں تعلیم جدید کی تحریک
۲۲۸-۲۳۰	"	مختصر نوپسی کی مختصر تاریخ
۲۳۱-۲۳۲	"ع"	اخبار علمیہ
۲۳۵-۲۳۶	جناب اسد مظانی، بی لے	تراۃ شعراء
۲۳۶-۲۳۶	جناب اثر مہبائی بی لے، ال ال بی	"راحت کدہ"
۲۳۸-۲۴۰	"ر"	مطبوعات جدیدہ